Министерство образования Самарской области

АССОЦИАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ"

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
от 07.08.2024 № 012/2/с

Воробьев К.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОУД.02 Литература

Специальность 09.02.10 Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности
Квалификация: разработчик компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности
Форма обучения: очная
На базе основного общего образования
Срок получения образования: 3 года 10 месяцев

Тольятти, 2024г.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств 3

1.1. Назначение и область применения 3

1.2. Сведения об образовательной программе 3

1.3. Объём подготовки и формы аттестации 3

1.4. Нормативные и учебно-методические основания 3

2. Проверяемые результаты и формы контроля 3

3. Организация оценивания и критерии 12

4. Контрольно-оценочные материалы 12

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Назначение и область применения

Фонд оценочных средств предназначен для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «ОУД.02 Литература».

1.2. Сведения об образовательной программе

Основная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.10 «Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности» реализуется ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ. Присваиваемая квалификация — разработчик компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности.

1.3. Объём подготовки и формы аттестации

Общий объём учебной дисциплины — 101 академических часов. Форма промежуточной аттестации: Дифференцированный зачёт — семестр 2.

1.4. Нормативные и учебно-методические основания

— Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 09.02.10 «Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 июня 2024 г. № 441.

— Учебный план по программе подготовки специалистов среднего звена 09.02.10 «Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности».

— Рабочая программа учебной дисциплины «ОУД.02 Литература» по специальности 09.02.10 «Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности».

2. Проверяемые результаты и формы контроля

2.1. Цель общеобразовательной дисциплины Цели изучения дисциплины «ОУД.02 Литература» состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 09.02.10 «Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности» и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Код и наименование	Общие результаты	Предметные результаты
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; – устанавливать существенный признак	– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; – осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; – знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и
	или основания для сравнения, классификации и обобщения; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; – уметь	современной литературы, в том числе литературы народов России; – сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; – уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

Код и наименование компетенции	Общие результаты	Предметные результаты
	переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; – выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; – способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: — сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; – создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; – оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; – использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; – владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	— владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); – владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; – уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Код и наименование компетенции	Общие результаты	Предметные результаты
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностноеразвитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; – способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; – осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; – ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; – давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; – уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; – эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; – социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и	– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; – способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; – осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

Код и наименование компетенции	Общие результаты	Предметные результаты
	разрешать конфликты	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	— готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и	— осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; – сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
	воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; – признавать свое право и право других людей на ошибки; – развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; — убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; – готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными	— сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; – владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); – сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной

Код и наименование компетенции	Общие результаты	Предметные результаты
	коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; – развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и	— осознание обучающимися российской гражданской идентичности; – целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и	— сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; – сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; – принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; – готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; – готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; – умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; – готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою	

Код и наименование компетенции	Общие результаты	Предметные результаты
	Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; – ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; – идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); – способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; – овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	— наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности по получению нового	— владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
Код и наименование компетенции	**Умения**	**Знания**
ПК 1.1. Формировать алгоритмы разработки программных модулей в соответствии с техническим заданием	Умения: – Использовать методы и приемы формализации поставленных задач; – Использовать методы и приемы алгоритмизации поставленных задач; – Использовать программное обеспечение для графического отображения алгоритмов; – Применять алгоритмы решения типовых задач в соответствующих областях; – Осуществлять коммуникации с заинтересованными сторонами	Знания: – Методы и приемы формализации поставленных задач; – Языки формализации функциональных спецификаций; – Методы и приемы алгоритмизации поставленных задач; – Нотацию и программное обеспечение для графического отображения алгоритмов; – Алгоритмы решения типичных задач, области и способы их применения

Раздел / тема рабочей программы	**Форма контроля**	**Материалы**
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Тема 2.2 Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.3 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.4 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века (продолжение)	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910)	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда

Раздел / тема рабочей программы	Форма контроля	Материалы
Тема 2.7 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А. П. Чехова (1860–1904)	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 3.6. Поэтическое новаторство В. Маяковского	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов XX века	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 4.2 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 4.3 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 4.4 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Раздел 5. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 5.2 Исповедальность лирики А. Т. Твардовского	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Раздел 6. Литература второй половины XX - начала XXI века	Опрос; практическая или контрольная	Задания и критерии настоящего фонда

Раздел / тема рабочей программы	Форма контроля	Материалы
	работа	
Тема 6.1. Проза, поэзия, драматургия второй половины XX - начала XXI века	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Раздел 7. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 7.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда

3. Организация оценивания и критерии

Текущий контроль проводится по завершении тем и практических работ. Обучающийся получает условие задания, исходные данные, требования к результату и критерии оценки. Результат фиксируется в ведомости или журнале с указанием вида работы и даты.

При промежуточной аттестации проверяются результаты всех завершённых разделов соответствующего семестра. Состав варианта обеспечивает сопоставимость сложности. При наличии нескольких семестров аттестации задания выбираются только из освоенного к этому сроку содержания рабочей программы.

Практическая работа оценивается по правильности и полноте результата, обоснованности способа решения, самостоятельности выполнения, соблюдению требований безопасности и качеству оформления. По заданиям с собственным ключом применяется приведённый ключ; при отсутствии отдельной шкалы используется следующая.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	90–100% максимального балла; результат полный, проверен и обоснован.
Хорошо	75–89%; результат правильный, имеются отдельные неточности, не искажающие основное решение.
Удовлетворительно	60–74%; выполнены основные требования; отдельные ошибки исправляются при уточняющих вопросах.
Неудовлетворительно	Менее 60%; основные требования не выполнены, результат не подтверждён или содержит существенные ошибки.

Для зачёта требуется выполнить обязательные работы и подтвердить достижение проверяемых результатов. Для дифференцированного зачёта выставляется оценка по установленной шкале. Нарушение безопасности, создающее угрозу здоровью, является основанием остановить выполнение работы; невыполненные действия оцениваются как неподтверждённые.

Для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются доступные форматы материалов, необходимые технические средства и специальные условия проведения оценивания с сохранением проверяемых результатов.

4. Контрольно-оценочные материалы

При процентных шкалах доля набранных баллов в максимальном балле умножается на 100 и округляется вниз до целого процента. Оценка определяется по шкале конкретного задания; если отдельная шкала отсутствует, применяется общая шкала фонда.

Промежуточная аттестация — дифференцированный зачёт (2 семестр).

4.1. Типовые задания для проведения текущего контроля, критерии и шкалы оценивания

4.1.1. Диагностическая работа

Примеры заданий:

ЧАСТЬ 1

1. Каким размером написано стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога»?

Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

1. Ямб
2. Хорей
3. Дактиль
4. Амфибрахий
5. Анапест

Ответ: 2

2. Кого из героев нельзя назвать дельцом, предпринимателем?

1. Хлестакова, героя пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор»
2. Чичикова, героя поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
3. Штольца, героя романа И.А. Гончарова «Обломов»
4. Дикого, героя пьесы А.Н. Островского «Гроза»

Ответ: 1

3. Какое понятие наиболее точно определяет авторское отношение к Татьяне Лариной?

1. Относится неоднозначно
2. Любит
3. Оправдывает
4. Иронизирует
5. Осуждает

Ответ: 2

4. Понятие «самодурство» в пьесах А. Н. Островского означает

1. Глупость
2. Упрямство
3. Произвол
4. Жестокость
5. Хитрость

Ответ: 3

5. Пшеницыной, героине романа И.А. Гончарова «Обломов», присущи такие качества, как

1. Стремление «спасти», перевоспитать героя
2. Готовность принять героя таким, каков он есть
3. Стремление к покою, бездействие
4. Целеустремленность, дисциплинированность, активность

Ответ: 2

6. В чём сходство зависимости Бориса и Тихона от самодуров?

1. Оба готовы терпеть унижения самодуров
2. Оба умеют понимать красоту природы
3. Оба чувствуют внутреннюю красоту женской души
4. Оба любят выпить

Ответ: 1

7. Как называется вид тропа, основанный на уподоблении одного предмета или явления другому, скрытом сравнении *(«И льётся чистая и тёплая лазурь // На отдыхающее поле...»)*? Ответ запишите словом в именительном падеже.

Ответ: метафора

8. Как называется часть литературного произведения, предшествующая завязке и содержащая сведения о персонажах, месте и времени действия, описание обстоятельств, имевших место до его начала? Ответ запишите словом в именительном падеже.

Ответ: экспозиция

9. Напишите название жанра, к которому относится произведение А.Н. Островского «Гроза».

Ответ: драма (социально-бытовая драма).

10. Как называется герой, подобный Кулигину в пьесе «Гроза» или Стародуму в пьесе «Недоросль», который передаёт мысли и убеждения автора? Ответ запишите словом в именительном падеже.

Ответ: резонер

11. Расположите произведения в хронологическом порядке – по времени их написания.

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и других знаков.

1. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»
3. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
4. «Слово о полку Игореве»

Ответ: 4231

12. Запишите в именительном падеже фамилию писателя, о котором сообщается в тексте:

Родился в Симбирске в купеческой семье, служил чиновником в Министерстве финансов и даже цензором Петербургского цензурного комитета; побывал в кругосветном путешествии на фрегате "Паллада", выпустив об этом книгу очерков. Написал три романа на букву "О", в каждом из которых обязательно есть любовь как проверка героя, проявление его характера. Герой его главного романа станет нарицательным, вечным образом, обозначающим и совокупность черт национального характера, и целую сторону русской жизни.

Ответ: Гончаров

13. Установите соответствие литературного направления и его характеристики. К каждой позиции первого столбца подберите позицию из второго.

А) реализм	1. Активное обращение к общественной, гражданской проблематике; признание античного искусства высшим образцом; строгое разделение героев на положительных и отрицательных; чёткая иерархия жанров
Б) романтизм	2. Изображение частной жизни простого человека, представителя низших сословий, не испорченного цивилизацией, наделённого нравственной чистотой и чувствительной душой
В) классицизм	3. Идея двоемирия; переживание героем разлада с действительностью, отказ от обыденности и устремленность в вымышленный, фантастический мир, часто в мир прошлого
	4. Изображение типических характеров в типических обстоятельствах

А	Б	В
4	3	1

14. Установите соответствие жанра литературы и рода.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А) роман	1. Эпос
Б) баллада	2. Лирика
В) ода	3. Драма
	4. Лироэпос

А	Б	В
1	4	2

15. Установите соответствие имени поэта и эпитетов, характерных для его творчества. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) Ф.И. Тютчев	1. Опальный, дружеский, свободный
Б) А.С. Пушкин	2. Ночной, роковой, безумный
В) А.А. Фет	3. Народный, благородный, трудный
	4. Трепетный, волшебный, сияющий

А	Б	В
2	1	4

16. Установите соответствие названий, обозначающих определенные явления русской жизни или свойства русского характера, с их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) маниловщина	1. Наглость, бесцеремонность
Б) хлестаковщина	2. Беспочвенная мечтательность и благодушие
В) ноздрёвщина	3. Авантюрное приобретательство
Г) чичиковщина	4. Беззастенчивое хвастовство, вдохновенное враньё
	5. Подчёркнутый демонизм

А	Б	В	Г
2	4	1	3

17. Индивидуализации персонажей пьесы «Гроза» А.Н. Островский добивается прежде всего с помощью речи. Установите соответствие между героями и их репликами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) Феклуша	1. «Ах, как мне по нём скучно! Уж коли не увижу я тебя, так хоть услышь ты меня издали! Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»
Б) Катерина	2. «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите».
В) Варвара	3. «Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете!».
Г) Кабаниха	4. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила».
	5. «У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**5**	**4**

18. В первой части романа Гончарова мы видим лежащего на диване Обломова, перед

которым разнообразные визитёры демонстрируют свой «активный образ жизни». Илья Ильич считает всех посетителей несчастными людьми. Что он думает о каждом? К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

А) «В десять мест в один день – несчастный! И это жизнь! Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается? Конечно, недурно заглянуть и в театр и влюбиться в какую -нибудь Лидию... она миленькая! В деревне с ней цветы рвать, кататься – хорошо; да в десять мест в один день - несчастный!»	1. о Волкове, любителе светской жизни
Б) «И слеп, и глух, и нем для всего остального в мире. А выйдет в люди, будет со временем ворочать делами и чинов нахватает... У нас это называется тоже карьерой! А как мало тут человека-то нужно: ума его, воли, чувства – зачем это? Роскошь! И проживёт свой век, и не пошевелится в нем многое, многое... А между тем работает с двенадцати до пяти в канцелярии, с восьми до двенадцати дома несчастный!»	2. о Пенкине, модном литераторе
В) «Ночью писать, когда же спать -то? А поди, тысяч пять в год заработает! Это хлеб! Да писать-то всё, тратить мысль, душу свою на мелочи, менять убеждения, торговать умом и воображением, насиловать свою натуру, волноваться, кипеть, гореть, не знать покоя и все куда-то двигаться... И всё писать, как колесо, как машина: пиши завтра, послезавтра; праздник придёт, лето настанет – а он все пиши? Когда же остановиться и отдохнуть? Несчастный!»	3. о Штольце. своём лучшем друге
	4. о Судьбинском, бывшем своём сослуживце по канцелярии

А	Б	В
1	4	2

ЧАСТЬ 2

Ответы на задания части 2 запишите на отдельном листе.

Кулигин *(Увидав Кабанова.)* Здравствуйте, сударь! Далеко ли изволите?

Кабанов. Домой. Слышал, братец, дела-то наши? Вся, братец, семья в расстройство пришла.

Кулигин. Слышал, слышал, сударь.

Кабанов. Я в Москву ездил, ты знаешь? На дорогу-то маменька читала, читала мне наставления-то, а я как выехал, так загулял. Уж очень рад, что на волю-то вырвался. И всю дорогу пил, и в Москве всё пил, так это кучу, что на-поди! Так, чтобы уж на целый год отгуляться. Ни разу про дом-то и не вспомнил. Да хоть бы и вспомнил-то, так мне бы и в ум не пришло, что делается. Слышал?

Кулигин. Слышал, сударь.

Кабанов. Несчастный я теперь, братец, человек! Так ни за что я погибаю, ни за грош!

Кулигин. Маменька-то у вас больно крута.

Кабанов. Ну да. Она-то всему и причина. А я за что погибаю, скажи ты мне на милость? Я вот зашел к Дикому, ну, выпили; думал – легче будет, нет, хуже! Уж что жена против меня сделала! Уж хуже нельзя...

Кулигин. Мудрёное дело, сударь. Мудрено вас судить.

Кабанов. Нет, постой! Уж на что ещё хуже этого. Убить ее за это мало. Вот маменька говорит: ее надо живую в землю закопать, чтобы она казнилась! А я её люблю, мне её жаль пальцем тронуть. Побил немножко, да и то маменька приказала. Жаль мне смотреть-то на неё, пойми ты это, Кулигин. Маменька её поедом ест, а она, как тень какая, ходит безответная. Только плачет да тает, как воск. Вот я и убиваюсь, глядя на неё.

Кулигин. Как бы нибудь, сударь, ладком дело-то сделать! Вы бы простили ей, да и не

поминали никогда. Сами-то, чай, тоже не без греха!

Кабанов. Уж что говорить!

Кулигин. Да уж так, чтобы и под пьяную руку не попрекать. Она бы вам, сударь, была хорошая жена...

Кабанов. Да пойми ты, Кулигин: я-то бы ничего, а маменька-то... разве с ней сговоришь!..

Кулигин. Пора бы уж вам, сударь, своим умом жить.

Кабанов. Что ж мне, разорваться, что ли! Нет, говорят, своего-то ума. И, значит, живи век чужим. Я вот возьму да последний-то, какой есть, пропью; пусть маменька тогда со мной, как с дураком, и нянчится.

Кулигин. Эх, сударь! Дела, дела! Ну, а Борис-то Григорьич, сударь, что?

Кабанов. А его, подлеца, в Тяхту, к китайцам. Дядя к знакомому купцу какому-то посылает туда на контору. На три года его туды.

Кулигин. Ну, что же он, сударь?

Кабанов. Мечется тоже, плачет. Накинулись мы давеча на него с дядей, ругали – молчит. Точно дикий сделался. Со мной, говорит, что хотите, делайте, только её не мучьте! И он к ней тоже жалость имеет.

Кулигин. Хороший он человек, сударь.

Кабанов. Собрался совсем, и лошади уж готовы. Так тоскует, беда! Уж я вижу, что ему проститься хочется. Ну, да мало ли чего! Будет с него. Враг ведь он мне, Кулигин!

1. О каких чертах характера Тихона можно судить по этому диалогу?

Дайте прямой связный ответ на вопрос. Приведите не менее двух тезисов и аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения, авторскую позицию. Примерный объём высказывания – 4-6 предложений.

2. Прочитайте два стихотворения и выполните задание.

Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мертвый в поле стебль колышет,
И елей ветви шевелит —
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редеющего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась…

Душа, душа, спала и ты…
Но что же вдруг тебя волнует,
Твой сон ласкает и целует
И золотит твои мечты?..
Блестят и тают глыбы снега,
Блестит лазурь, играет кровь…
Или весенняя то нега?..
Или то женская любовь?..
Ф. И. Тютчев, 1836

Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.
А. А. Фет, 1854

В чём сходство и в чём различие этих стихотворений?

Дайте связный ответ: приведите не менее одного сходства и одного различия, используя сравнительные конструкции. Обоснуйте ответ примерами из обоих стихотворений. Примерный объём — 4–6 предложений.

Критерии и шкала оценивания

Часть 1: задания 1–6 — по 1 баллу; 7–18 — по 2 балла за полностью верный ответ, иначе 0. Максимум — 30 баллов.

Часть 2: каждое задание — до 3 баллов. Отсутствующий или не относящийся к вопросу ответ — 0 баллов.

Задание 1: по 1 баллу за две верно названные черты Тихона, две текстовые опоры и связность с фактической точностью ответа.

Задание 2: по 1 баллу за верное сходство, существенное различие и обоснование примерами из обоих стихотворений без фактических ошибок.

Ориентиры: Тихон зависим от матери и сочувствует Катерине; у Тютчева пробуждаются природа и душа, у Фета показаны приметы ранней весны.

Всего — 36 баллов. Принимаются иные обоснованные интерпретации.

Суммарный балл	Оценка
28–36	«отлично»
19–27	«хорошо»
10–18	«удовлетворительно»
0–9	«неудовлетворительно»

4.1.2. Наблюдение за выполнением заданий, работ

Пример формы протокола наблюдения:

Предмет наблюдения: устойчивость и концентрация внимания.

Цель: проследить динамику устойчивости и концентрации внимания на различных этапах самостоятельного выполнения задания.

Этапы выполнения заданий	Отвлечение от работы			Изменение темпа работы	Вопросы по содержанию		Поза
	На соседа	На учителя	На окружающие предметы		К соседу	К учителю	
Анализ условий задания							
Схематическая запись условий							

задания							
Поиск способа выполнения задания							
Осуществление плана выполнения задания							
Проверка и запись ответа							

Линии анализа:

1. На каких этапах выполнения задания внимание является наиболее (наименее) устойчивым?

2. Какие внешние факторы способствуют усилению (ослаблению) устойчивости и концентрации внимания?

3. Как устойчивость и концентрация внимания связаны с успешностью выполнения задания?

4. Сравните результаты наблюдений за устойчивостью внимания в процессе выполнения задания у сильного и слабого учеников.

5. Какие индивидуальные особенности учеников, помимо их успеваемости, могут обусловливать различную динамику устойчивости и концентрации внимания?

4.1.3. Самооценка и взаимооценка

Оформление самооценки (взаимооценки) может быть представлено либо на отдельном листе, либо самооценка (взаимооценка) своих учебных результатов может фиксироваться обучающимся непосредственно на листе, где выполнена самостоятельная (практическая) работа.

Пример оформления листа самооценки (взаимооценки)

Объем выполнения (в %)	Вариант самооценки		Возможный комментарий обучающегося
Менее 35	Не знаю и не понимаю материал	Не понял(а) тему, не справился(ась) с большей частью заданий	— не владею базовым материалом (не читал(а) материал), не понимаю сути (особенностей) задания, которое необходимо выполнить Итог: — изучить материал в учебнике, — составить конспект основных элементов содержания темы, — решать типовые задания, — обратиться за консультацией к преподавателю
От 35 до менее 65	Знаю, но не понимаю, как применить	Остались вопросы по теме, в части заданий допущены ошибки	— не отработал(а) материал на типичных заданиях Итог: — ознакомиться с содержанием темы повторно, составить краткую схему содержания темы, — решать типовые задания, — обратиться за консультацией к преподавателю
От 65 до менее 85	Знаю и понимаю, как применить	Хорошо понял(а) тему, с большинством заданий справился(ась)	— не отработал(а) материал на заданиях повышенного уровня сложности Итог: — ознакомиться с дополнительной литературой, — решать задания повышенного уровня сложности, — обратиться за консультацией к преподавателю
От 85 до 100	Понимаю, как применять	Владею материалом темы в свободной форме, заинтересован в выполнении	— есть заинтересованность в изучении темы на углубленном уровне -есть заинтересованность в заданиях высокого уровня сложности Итог: — изучить дополнительную литературу, раскрывающую материал на углубленном уровне,

		заданий высокого уровня сложности	— выполнять задания высокого уровня сложности, — принять участие в олимпиаде, — выполнить проект по теме

Пример оформления листа самооценки с целью соотнесения задания с имеющимися знаниями и умениями и прогнозировать успех его выполнения

Задание	Необходимые знания	Необходимые умения	Прогнозирование результата
Указывает задание	Указывает тему, тезисно раскрывает теоретический материал	— поиск нужной информации в задании, — описание, — сравнение, — анализ, синтез, выдвижение гипотезы,	Низкий: — не справлюсь (не имею необходимых знаний и умений); Средний: — затрудняюсь (не владею всем объемом знаний и умений); Достаточный: — справлюсь (имею необходимые знания и
		формулирование вывода, аргументации и пр.	умения, сомневаюсь в ряде заданий); Высокий: — уверен в успехе (имею необходимые знания и умения, владею материалом на высоком уровне)

4.1.4. Контрольная работа

Примерные задания для контрольной работы:

1. Напишите аннотации (0,5 стр.) к сборникам стихотворений поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов), кратко охарактеризовав ведущие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

2. Напишите два текста о нравах и жизни города Калинова: а) информационную заметку на основе упомянутых в пьесе событий и фактов «Будни города Калинова: его быт и нравы»; б) публицистическую заметку «Темное царство» о жизни, нравах и людях с конкретными примерами из пьесы (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно включили бы в свой рассказ?)

3. Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» И. А. Гончарова сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

4. Напишите сочинение по одной из тем на выбор:

1) «О чем спорили и спорят до сих пор отцы и дети?»

2) «Вечные темы в спорах отцов и детей», сопоставляя спор Базарова с Павлом Петровичем и дискуссии современных родителей и детей (с упоминанием того, какие темы остались прежними и какие появились новые).

5. Напишите сочинение-стилизацию (1-1,5 стр.) в духе сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, так чтобы в вашей стилизации обязательно были использованы приёмы гротеска.

6. Выполните одно из заданий на выбор: а) напишите сочинение «Человек в ситуации выбора» по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; б) напишите сочинение «Любовь — это деятельное добро другим» по рассказам Л. Н. Толстого или роману «Война и мир»; в) прочитайте рассказ А. П. Чехова «Рассказ старшего садовника» и подготовьте речь в защиту или опровержение мнения героя, обосновав позицию примерами из текста.

7. Подготовьте режиссёрский комментарий «Ночлежка в пьесе М. Горького „На дне“»:

опишите место действия, декорации и сценическое пространство постановки.

8. Напишите сочинение «Цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока „Двенадцать“».

9. Напишите публицистическое эссе «Произведение В. Маяковского, которое произвело на меня впечатление».

10. Напишите публицистическую статью (эссе) о современных произведениях, созданных на основе поэзии С. А. Есенина.

11. Напишите сочинение-рассуждение «Кто из героев романа М. А. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?».

12. Напишите сочинение-рассуждение «Как в поэзии А. Т. Твардовского раскрывается понятие «поэт беспокойной совести»?»

13. Напишите сочинение-рассуждение по эпизоду романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»

14. Напишите рецензию на рассказ В. П. Астафьева «Связистка».

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме:

— работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;

— продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

— показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки;

— использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки;

— продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;

— продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями:

— работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;

— продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

— использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале;

— есть небольшие неточности в изложении содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.;

— продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

— в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной

интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия;

— продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

— не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки;

— есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.;

— продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями:

— работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников;

— не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно- философскую, социально-историческую проблематику произведения;

— есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения;

— не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки;

— не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

4.1.5. Тестирование

Тестирование – это система стандартизированных заданий, позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня освоения обучающимися соответствующего материала. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными.

Типовые тестовые задания:

Ниже представлены примеры тестовых заданий различных форматов.

ЧАСТЬ 1.

1. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы? Выпишите правильный ответ

1) М. Е. Салтыков-Щедрин
2) Ф. М. Достоевский
3) А. И. Герцен
4) Н. А. Некрасов

Ответ: 2

2. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А. Н. Островский «Гроза»)? Выпишите правильный ответ

1) тип «маленького человека»
2) тип «лишнего человека»
3) самодур
4) романтический герой

Ответ: 3

3. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск? Выпишите правильный ответ.

1) И. А. Гончаров

2) Н. А. Некрасов
3) М. Е. Салтыков-Щедрин
4) А. П. Чехов

Ответ: 3

4. Какая пьеса не принадлежит перу А. Н. Островского? Выпишите правильный ответ.

1) «Гроза»
2) «Бесприданница»
3) «Свои люди – сочтёмся!»
4) «Месяц в деревне»

Ответ: 4

5. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончарова «Обломов». Выпишите правильный ответ.

1) Петербург
2) Москва
3) город NN
4) тульское имение И. И. Обломова

Ответ: 1

6. Героем какого произведения А. Н. Островского является Кудряш? Выпишите правильный ответ.

1) «Бесприданница»
2) «Свои люди – сочтёмся!»
3) «Волки и овцы»
4) «Гроза»

Ответ: 4

7. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения? Выпишите правильный ответ.

1) Лебезятников
2) Соня
3) Лужин
4) Свидригайлов

Ответ: 4

8. Кто из героев Достоевского попал под лошадь и бесславно закончил свой жизненный путь? Выпишите правильный ответ.

1) Разумихин
2) Зосимов
3) Заметов
4) Мармеладов

Ответ: 4

9. О ком идет речь: «И лицо ее принимало дельное и заботливое выражение, даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом предмете»? Выпишите правильный ответ.

1) Ольга Ильинская
2) Агафья Пшеницына
3) Анисья
4) Матушка Обломова

Ответ: 2

10. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»? Выпишите правильный ответ.

1) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
2) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
3) Л. Н. Толстой «Живой труп»
4) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Ответ: 2

ЧАСТЬ 2.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания

I
В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе
На третье в ночь. Проснувшись рано,
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор,
Куртины, кровли и забор,
На стёклах легкие узоры,
Деревья в зимнем серебре,
Сорок весёлых на дворе
И мягко устланные горы
Зимы блистательным ковром.
Всё ярко, всё бело кругом.
II
Зима!...Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.
Вот бегает дворовый мальчик,
В салазки жучку посадив,
Себя в коня преобразив;
Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно...
III
Но, может быть, такого рода
Картины вас не привлекут:
Всё это низкая природа;
Изящного не много тут.
Согретый вдохновенья богом,
Другой поэт роскошным слогом
Живописал нам первый снег
И все оттенки зимних нег;
Он вас пленит, я в том уверен,
Рисуя в пламенных стихах
Прогулки тайные в санях;

Но я бороться не намерен
Ни с ним покамест, ни с тобой,

Певец финляндки молодой!
IV
Татьяна (русская душою,
Сама не зная, почему)
С её холодною красою
Любила русскую зиму,
На солнце иней в день морозный,
И сани, и зарею поздней
Сиянье розовых снегов,
И мглу крещенских вечеров.
По старине торжествовали
В их доме эти вечера:
Служанки со всего двора
Про барышень своих гадали
И им сулили каждый год
Мужьёв военных и поход.

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли своё отражение в «Евгении Онегине».

Ответ: реализм

2. Текст «Евгения Онегина» членится на 14-строчные пронумерованные строфы, имеющие сходную ритмическую структуру. Какое название получила такая строфа?

Ответ: онегинская

3. Установите соответствие между тремя персонажами «Евгения Онегина» и относящимися к ним цитатами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ	ЦИТАТЫ
А) Ленский	1) «он зол, он сплетник, он речист»
Б) Онегин	2) «обжора, взяточник и шут»
В) Зарецкий	3) «хандра ждала его на страже»
	4) «он сердцем милый был невежда…»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

Ответ: 4,3,1

4. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

В «Евгении Онегине» поэт не изменил себе: он написал роман своим любимым стихотворным размером — _____. Новаторской же оказалась строфа, которую создал Пушкин: она состояла, как и сонет, из 14 строк, но с особой упорядоченной системой рифмовки. Эта строфа получила название _____.

Ответ: ямбом, онегинской.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлены картины русской природы. В чем они схожи (или в чем различны)

с соответствующими страницами «Евгения Онегина»?

Ответ: Картины русской природы представлены во многих произведениях русских писателей. В «Евгении Онегине» на фоне природы часто изображена Татьяна. Героиня чувствует природу, любит её - для Пушкина это признак высокой нравственности. Как и у Пушкина, у Толстого картины природы являются отражением чувств героев. В романе-эпопее Льва Николаевича Толстого «Война и мир» одним из ярких эпизодов, пожалуй, является описание дуба. Автор использует олицетворение, чтобы передать всю жизненную силу и мощь дерева. В «Войне и мире» дуб является важным символом. Именно в сопоставлении дуба и князя Андрея показано возрождение героя, возвращение его к жизни во всей ее многоликости. Таким образом, и у Пушкина, и у Толстого картины природы помогают раскрытию характеров героев.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Шкала оценивания	Процент выполнения
«отлично»	85 и более
«хорошо»	70-84
«удовлетворительно»	50-69
«неудовлетворительно»	менее 50

4.1.6. Устный и письменный опрос

Пример устного и письменного опроса

1. В каком из произведений отечественной или зарубежной литературы поднимается тема незаслуженного авторитета человека в обществе и в чем это произведение можно сопоставить с «Дураком» И. С. Тургенева?

2. Как на примере Штольца писатель показывает, что воспитание, полученное в детстве, сказалось на его дальнейшей судьбе?

3. Как сочетаются в Андрее Штольце материнское или отцовское начала?

4. Как называется выразительная подробность, заключающая в себе глубокий смысл и играющая важную роль в произведении (например, ласточка, влетевшая в колоннаду дворца)?

5. Зачем Пилат решил спасти Иешуа Га-Ноцри?

Комментарий к оцениванию.

При оценивании ответов обучающихся рекомендуется учитывать следующие критерии:

— полнота раскрытия вопроса;

— владение терминологическим аппаратом, грамотное использование терминов при ответе;

— умение объяснить сущность явлений, процессов;

— умение приводить примеры;

— умение аргументировать приводимые тезисы.

Критерии и шкала оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Все вопросы раскрыты в полном объеме. На все вопросы даны развернутые полные ответы.
«хорошо»	На все вопросы даны ответы. Допущены неточности, незначительные ошибки.

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«удовлетворительно»	На вопросы даны не полные, поверхностные ответы или не на все вопросы даны ответы.
«неудовлетворительно»	Даны ответы с грубыми ошибками.

4.1.7. Результаты выполнения учебных заданий

Примеры учебных заданий

Задание 1.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5−10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

К сумеркам канонада стала стихать. Алпатыч вышел из подвала и остановился в дверях. Прежде ясное вечернее небо всё было застлано дымом. И сквозь этот дым странно светил молодой, высоко стоящий серп месяца. После замолкшего прежнего страшного гула орудий над городом казалась тишина, прерываемая только как бы распространённым по всему городу шелестом шагов, стонов, дальних криков и треска пожаров. Стоны кухарки теперь затихли. С двух сторон поднимались и расходились чёрные клубы дыма от пожаров. На улице не рядами, а как муравьи из разорённой кочки, в разных мундирах и в разных направлениях проходили и пробегали солдаты. В глазах Алпатыча несколько из них забежали на двор Ферапонтова. Алпатыч вышел к воротам. Какой-то полк, теснясь и спеша, запрудил улицу, идя назад.

– Сдают город, уезжайте, уезжайте, – сказал ему заметивший его фигуру офицер и тут же обратился с криком к солдатам:

– Я вам дам по дворам бегать! – крикнул он.

Алпатыч вернулся в избу и, кликнув кучера, велел ему выезжать. Вслед за Алпатычем и за кучером вышли и все домочадцы Ферапонтова. Увидав дым и даже огни пожаров, видневшиеся теперь в начинавшихся сумерках, бабы, до тех пор молчавшие, вдруг заголосили, глядя на пожары. Как бы вторя им, послышались такие же плачи на других концах улицы. Алпатыч с кучером трясущимися руками расправлял запутавшиеся вожжи и постромки лошадей под навесом.

Когда Алпатыч выезжал из ворот, он увидал, как в отпертой лавке Ферапонтова человек десять солдат с громким говором насыпали мешки и ранцы пшеничной мукой и подсолнухами. В то же время, возвращаясь с улицы в лавку, вошел Ферапонтов. Увидав солдат, он хотел крикнуть что-то, но вдруг остановился и, схватившись за волоса, захохотал рыдающим хохотом.

– Тащи всё, ребята! Не доставайся дьяволам! – закричал он, сам хватая мешки и выкидывая их на улицу. Некоторые солдаты, испугавшись, выбежали, некоторые продолжали насыпать. Увидав Алпатыча, Ферапонтов обратился к нему.

– Решилась! Расея! – крикнул он. – Алпатыч! решилась! Сам запалю. Решилась... – Ферапонтов побежал на двор.

По улице, запружая её всю, непрерывно шли солдаты, так что Алпатыч не мог проехать и должен был дожидаться. Хозяйка Ферапонтова с детьми сидела так же на телеге, ожидая того, чтобы можно было выехать.

Была уже совсем ночь. На небе были звёзды и светился изредка застилаемый дымом молодой месяц. На спуске к Днепру повозки Алпатыча и хозяйки, медленно двигавшиеся в рядах солдат и других экипажей, должны были остановиться. Недалеко от перекрёстка, у которого остановились повозки, в переулке, горели дом и лавки. Пожар уже догорал. Пламя то замирало и терялось в чёрном дыме, то вдруг вспыхивало ярко, до странности

отчетливо освещая лица столпившихся людей, стоявших на перекрёстке.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. Чем, с вашей точки зрения, можно объяснить «странное» поведение купца Ферапонтова в приведённом эпизоде?

Ответ: Странное» поведение купца Ферапонтова объясняется тем, что французы на подступах к городу. Как истинный патриот, купец Ферапонтов не желает кормить вражескую армию, предпочитая сжечь свое добро.

2. По мнению Л. Н. Толстого, патриотизм может считаться настоящим только в том случае, если человек любит свою Родину бескорыстно, готов жертвовать для неё жизнью не ради наград и славы. Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

Ответ: В приведённом фрагменте романа «Война и мир» Л. Н. Толстой показывает читателю, как купец Ферапонтов совершает поступок, который мог совершить человек, радеющий за свою родину. В порыве ненависти к завоевателям он сжигает свой дом и добро, чтобы оно не досталось вражеской армии. «– Тащи всё, ребята! Не доставайся дьяволам! – закричал он, сам хватая мешки и выкидывая их на улицу.» Так передана Толстым напряженность момента отступления русской армии, спасающейся бегством и поддерживаемой настоящими патриотами. Ферапонтов – истинный патриот, его патриотизм деятельный, не салонный, не прячущийся за красивыми словами о служении высоким идеалам. Купец Ферапонтов поступает так, как велит ему сердце, горячо любящее свою родину. Поэтому я согласен с мнением Л. Н. Толстого о том, что истинный патриотизм может быть только бескорыстным, по велению сердца.

Задание 2.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

– Вот как мы с тобой, говорил в тот же день после обеда Николай Петрович своему брату, сидя у него в кабинете, – в отставные люди попали, песенка наша спета. Что ж? Может быть, Базаров и прав; но мне, признаюсь, одно больно: я надеялся именно теперь тесно и дружески сойтись с Аркадием, а выходит, что я остался назади, он ушёл вперёд, и понять мы друг друга не можем.

– Да почему он ушёл вперёд? И чем он от нас так уж очень отличается? – с нетерпением воскликнул Павел Петрович. – Это всё ему в голову синьор этот вбил, нигилист этот. Ненавижу я этого лекаришку; по-моему, он просто шарлатан; я уверен, что со всеми своими лягушками он и в физике недалеко ушёл.

– Нет, брат, ты этого не говори: Базаров умён и знающ.

– И самолюбие какое противное, – перебил опять Павел Петрович.

— Да, – заметил Николай Петрович, – он самолюбив. Но без этого, видно, нельзя; только вот чего я в толк не возьму. Кажется, я всё делаю, чтобы не отстать от века: крестьян устроил, ферму завел, так что даже меня во всей губернии красным величают; читаю, учусь, вообще стараюсь стать в уровень с современными требованиями, – а они говорят, что песенка моя спета. Да что, брат, я сам начинаю думать, что она точно спета.

– Это почему?

– А вот почему. Сегодня я сижу да читаю Пушкина... помнится, «Цыгане» мне попались... Вдруг Аркадий подходит ко мне и молча, с этаким ласковым сожалением на лице, тихонько, как у ребёнка, отнял у меня книгу и положил передо мной другую, немецкую... улыбнулся, и ушёл, и Пушкина унёс.

– Вот как! Какую же он книгу тебе дал?

– Вот эту.

И Николай Петрович вынул из заднего кармана сюртука пресловутую брошюру Бюхнера, девятого издания. Павел Петрович повертел её в руках.

– Гм! – промычал он. – Аркадий Николаевич заботится о твоём воспитании. Что ж, ты пробовал читать?

– Пробовал.

– Ну и что же?

– Либо я глуп, либо это всё – вздор. Должно быть, я глуп.

– Да ты по-немецки не забыл? – спросил Павел Петрович.

– Я по-немецки понимаю.

Павел Петрович опять повертел книгу в руках и исподлобья взглянул на брата. Оба помолчали.

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

1. Что в данном эпизоде внутренне объединяет Николая Петровича с Павлом Петровичем и в чём они различны?

Ответ: Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы – представители либерально настроенного дворянства, некогда считавшегося прогрессивным, но постепенно теряющего свои позиции пред новым зарождающимся разночинством. Они оба принадлежат к лагерю «отцов», противопоставленному в романе «детям». Вот почему они оба не понимают ни книжки, которую предложил для чтения Аркадий, ни почему сын с новым приятелем Пушкина не читают. Они не хотят мириться с тем, что их жизнь постепенно уходит в прошлое, а на смену им идет новое поколение со своими взглядами. Николай Петрович более мягкий, терпимее относится к окружающим. Отличается, например, их отношение к Евгению Базарову. Павел Петрович говорит: «Ненавижу я этого лекаришку... он просто шарлатан». Николай Петрович же считает иначе: «Базаров умён и знающ». Несмотря на то, что взгляды Николая Петровича и Базарова расходятся, он пытается понять мировоззрение Базарова, потому что хочет разобраться и в том, почему нигилист Базаров дорог Аркадию.

2. Критик Д. И. Писарев, размышляя над вопросом об идейном замысле романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» писал: «…Роман этот, очевидно, составляет вопрос и вызов, обращенный к молодому поколению старшею частью общества… Тургенев … обращается к молодому поколению и громко предлагает ему вопрос: «Что вы за люди?» Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

Ответ: Следя за судьбами персонажей, мы чувствуем присутствие на страницах романа самого Тургенева. Автор глубоко переживает все то, о чем пишет. Однако отношение его к происходящему в романе неоднозначно. Так, в приведённом отрывке устами старших Кирсановых высказывается двоякое мнение по отношению к Базарову: с одной стороны, отмечается, что он «умён и знающ», с другой, либералов задевает самолюбие Базарова и его прогрессивность. Действительно, писатель хочет разобраться, какое оно, новое поколение. Вряд ли роман можно назвать вызовом, потому что в ходе повествования нельзя не отметить и явного авторского сочувствия Евгению, но вот вопрос, обращенный к молодому поколению, роман, безусловно, содержит. Поэтому мнение Д. И. Писарева вполне оправдано

Задание 3.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания

Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки

И улыбалися лукавые уста.

Сквозь дымку лёгкую заметил я невольно
И девственных ланит и шеи белизну.
Счастливец! Видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!..

И создал я тогда в моём воображенье
По лёгким признакам красавицу мою;
И с той поры бесплотное виденье
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.

И всё мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слыхал когда-то я;
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

М. Ю. Лермонтов, 1841

В произведении какого русского или зарубежного поэта отражено столкновение мечты и реальности и в чём это произведение созвучно стихотворению М. Ю. Лермонтова?

Ответ: В стихотворении Лермонтова «Из-под таинственной, холодной полумаски» любовь является поэту чаще всего как воспоминание о прошлом... как мелькнувшая надежда на будущее... или как мечта. Грустью проникнуты переживания поэта: «пленительные глазки» смотрят на него из-под «таинственной, холодной полумаски», за которой нельзя наверняка угадать чувств. Все это уже было в его жизни и не принесло радости: «живые эти речи в года минувшие слыхал когда-то я». После отрезвления от мечты вновь поэт испытывает одиночество, на которое он обречен.

Стихотворение созвучно лирике А. Блока.

Блок вошел в мир людей с любовью и верой. Влюбленность – один из главных мотивов блоковской лирики. Но вместе с ожиданием чистой и светлой любви, Вечной Женственности лирический герой ощущает одиночество, тоску, жажду встречи с ней, но и боязнь того, что она окажется не такой, какой представляется ему:

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –
Все в облике одном, предчувствую Тебя.
(«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо»)

Мечта о Прекрасной Даме – попытка найти выход из пустыни одиночества, из замкнутого круга. Лирический герой Александра Блока начинает более реально вглядываться в себя и в мир, окружающий его, и задавать вопросы, волновавшие человечество во все времена: о смысле жизни, о стремлении к совершенству, о назначении человека.

Задание 4.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания

Разговор книгопродавца с поэтом
(фрагмент)

Книгопродавец
Итак, любовью утомленный,
Наскуча лепетом молвы,
Заране отказались вы
От вашей лиры вдохновенной.
Теперь, оставя шумный свет,

И муз, и ветреную моду,
Что ж изберёте вы?

Поэт
Свободу.

Книгопродавец
Прекрасно. Вот же вам совет;
Внемлите истине полезной:
Наш век – торгаш; в сей век железный
Без денег и свободы нет.
Что слава? - Яркая заплата
На ветхом рубище певца.
Нам нужно злата, злата, злата:
Копите злато до конца!
Предвижу ваше возраженье;
Но вас я знаю, господа:
Вам ваше дорого творенье,
Пока на пламени труда
Кипит, бурлит воображенье;
Оно застынет, и тогда
Постыло вам и сочиненье.
Позвольте просто вам сказать:
Не продаётся вдохновенье,
Но можно рукопись продать.
Что ж медлить? уж ко мне заходят
Нетерпеливые чтецы;
Вкруг лавки журналисты бродят,
За ними тощие певцы:
Кто просит пищи для сатиры,
Кто для души, кто для пера;
И признаюсь – от вашей лиры

Предвижу много я добра.

Поэт
Вы совершенно правы Вот вам моя рукопись. Условимся

А. С. Пушкин, 1824

Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме художника и эпохи. В чём сходно (или различно) звучание темы в выбранном произведении и в приведённом стихотворении А. С. Пушкина?

Ответ: Тема взаимоотношений художника и эпохи звучит в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Пророк». Лермонтовский герой уже в начале стихотворения обладает «всеведеньем», которое дает ему право провозглашать людям «любви и правды чистые ученья». Он хочет пробудить в них стремление к лучшей жизни, желание избавиться от «злобы и порока». Но его гуманные искренние слова не вызывают отклика в обществе, погрязшем в грехе и разврате:

В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.

В своей благородной миссии пророку приходится терпеть насмешки, унижения, жестокость, изгнание, но он вновь возвращается к людям, ведь не может отказаться от своего назначения, трудной и благородной миссии.

В стихотворении А. С. Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом» поэт спорит с книготорговцем, считающим поэзию лёгкой игрой, баловством, за которое хорошо платят,

если поставить его на службу людям, обладающим властью. Поэт Пушкина, соглашаясь продать рукопись, всё же утверждает великое назначение поэта и остается непобежденным, потому что «не продается вдохновенье». В этом взгляда Пушкина и Лермонтова на тему взаимоотношений поэта с эпохой сходны.

Задание 5.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания

Шла весна. Сильнее пригревало солнце. На южных склонах бугров потаял снег, и рыжая от прошлогодней травы земля в полдень уже покрывалась прозрачной сиреневой дымкой испарений. На сугревах, на курганах, из-под вросших в суглинок самородных камней показались первые ярко-зелёные острые ростки травы медвянки. Обнажилась зябь. С брошенных зимних дорог грачи перекочевали на гумна, на затопленную талой водой озимь. В логах и балках снег лежал синий, доверху напитанный влагой; оттуда всё ещё сурово веяло холодом, но уже тонко и певуче звенели

в ярах под снегом невидимые глазу вешние ручейки, и совсем по-весеннему, чуть приметно и нежно зазеленели в перелесках стволы тополей.

Подходила рабочая пора, и с каждым днём таяла фоминская банда. После ночёвки наутро недосчитывались одного-двух человек, а однажды сразу скрылось чуть ли не полвзвода; восемь человек с лошадьми и вооружением отправились в Вешенскую сдаваться. Надо было пахать и сеять. Земля звала, тянула к работе, и многие фоминцы, убедившись в бесполезности борьбы, тайком покидали банду, разъезжаясь по домам. Оставался лихой народ, кому нельзя было возвращаться, чья вина перед советской властью была слишком велика, чтобы можно было рассчитывать на прощение.

К первым числам апреля у Фомина было уже не больше восьмидесяти шести сабель. Григорий тоже остался в банде. У него не хватало мужества явиться домой. Он был твёрдо убеждён в том, что дело Фомина проиграно и что рано или поздно банду разобьют. Он знал, что при первом же серьёзном столкновении с какой-либо регулярной кавалерийской частью Красной Армии они будут разгромлены наголову. И всё же остался подручным у Фомина, втайне надеясь дотянуть как-нибудь до лета, а тогда захватить пару лучших в банде лошадей, махнуть ночью в Татарский и оттуда вместе с Аксиньей – на юг. Степь донская широкая, простору и неезженых дорог в ней много; летом все пути открыты, и всюду можно найти приют... Думал он, бросив где-нибудь лошадей, пешком с Аксиньей пробраться на Кубань, в предгорья, подальше от родных мест, и там пережить смутное время. Иного выхода, казалось ему, не было.

(М.А. Шолохов, «Тихий Дон»)

1. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором звучит тема человека на войне. Что сближает это произведение с шолоховским «Тихим Доном»?

Ответ: Война – суровое испытание. Война переворачивает всё с ног на голову, беспощадно делит жизнь на «до» и «после». Так произошло с героями «Тихого Дона». Люди бегут от войны, бросая свои дома, становясь жестокими, алчными. А потом боятся возвращаться домой, как Григорий.

Тема гражданской войны раскрывается в романе А. Фадеева «Разгром». Основную идею романа «Разгром» А. Фадеев определил так: «В гражданской войне происходит отбор человеческого материала. Все неспособное бороться отсеивается. Происходит переделка людей». Для Мечика война оказалась непосильным испытанием. А вот Морозка, несмотря на неоднозначность его характера, смог выстоять, остаться человеком.

Заслугой Фадеева и Шолохова является то, что они показали войну не как историческое событие, а изнутри. Авторы выдвигают на первый план не военные действия, а человека.

2. К какому роду литературы относится роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»?

Ответ: эпос/эпический

3. События, описанные во фрагменте, оттеняются картиной весенней природы. Как называется описание природы, включённое в текст художественного произведения?

Ответ: пейзаж

4. Назовите произведение А. С. Пушкина, в котором, как и в «Тихом Доне», изображены события масштабного «русского бунта».

Ответ: Капитанская дочка

Критерии и шкала оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	Все задания выполнены в полном объеме. На все вопросы даны развернутые полные ответы.
«хорошо»	Все задания выполнены. На все вопросы даны ответы. Допущены неточности, незначительные ошибки.
«удовлетворительно»	Задания выполнены не в полном объеме или с ошибками. На вопросы даны не полные, поверхностные ответы или не на все вопросы даны ответы.
«неудовлетворительно»	Работа не выполнена или выполнена с грубыми ошибками.

4.1.8. Практические работы

Примеры практических заданий:

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 1

Написание литературоведческого диктанта на основе изученного теоретико-литературного материала.

1. Составьте литературоведческий диктант по теме «Серебряный век русской поэзии».

2. Составьте литературоведческий диктант по теме «Поэтическое новаторство В. Маяковского».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 2

Составление персонального словаря непонятных слов на основе прочитанных художественных текстов

1. Выполните семантический анализ («облако слов») словосочетания «дно жизни» (по пьесе М. Горького «На дне»).

2. В предложенном фрагменте из повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделить примеры, подчеркивающие необычность языка произведения, и составьте из них словарь.

3. Составьте ваш персональный словарик непонятных и устаревших слов из рекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря и словаря их значения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал.»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «.Вновь я посетил.», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу.». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило.», «Редеет облаков летучая гряда.», «Свободы сеятель пустынный.», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил, любовь еще, быть может.», «Все в жертву памяти твоей.», «Ненастный день потух.», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет.», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого».

4. Составьте на основе прочитанных эпизодов словарик («Мой словарь к «Обломову») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей.

5. Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака

(«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест.», «Никого не будет в доме.», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво.»).

6. Составьте словарь (эмоциональный, пространственный, визуальный, цветовой) по творчеству одного из поэтов: И. Бродского или Д. Самойлова (И. Бродский: «В деревне Бог живет по углам.», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня.»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря.», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты.»; Д. Самойлов: «Сороковые, роковые.», «Если вычеркнуть войну.» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый.», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий.»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 3

Выразительное чтение стихотворений и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов

1. Прослушайте выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина разными артистами и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

2. Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая.», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный.»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой.», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

3. Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной.», «Да, наша жизнь текла мятежно.», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом.», «Я не люблю иронии твоей.», «О Муза! Я у двери гроба.», «Умру я скоро. Жалкое наследство.», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Безвестен я. Я вами не стяжал.», «Внимая ужасам войны.», «Надрывается сердце от муки.», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной.), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

4. Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева (Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.» «О, как убийственно мы любим.», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила.», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи.», «Я встретил вас.»,

«Два голоса», «Еще земли печален вид.», «Она сидела на полу.», «Есть в осени первоначальной.», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи.», «Когда дряхлеющие силы.», «Как хорошо ты, о море ночное.», «О чём ты воешь, ветер ночной?) и А.А. Фета (Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты.», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье.», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь.», «Какая ночь, как воздух чист.», «Я пришел к тебе с приветом.», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею.», «Еще весны душистой нега.», «Ель рукавом мне тропинку завесила.», «Сияла ночь. Луной был полон сад.», «Я тебе ничего не скажу.», «Это утро, радость эта.», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

5. Прочитайте выразительно стихотворение И. А. Бунина. Обоснуйте свой выбор, опираясь на анализ тематики, эмоционального настроя, ритмического рисунка).

6. Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа - выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я - изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»).

7. Прочитайте выразительно стихотворение А. А. Блока («Вхожу я в темные храмы.», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить.»).

8. Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).

9. Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Неуютная жидкая лунность.»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом.», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая.», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу.»).

10. Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано.», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Куст», «Тоска по родине! Давно.», «Вчера еще в глаза глядел.», «Идешь на меня похожий.», «Все рядком лежат.», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.»), «У тонкой проволоки над волной овсов.»).

11. Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью.», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья.», «Муза», «Муза ушла по дороге.», «Мне ни к чему одические рати.», «Не с теми я, кто бросил землю.», «Мне голос был. Он звал утешно.», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям.»).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 4

Написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов.

1. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» И. А. Гончарова. Напишите на выбор 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

2. Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам: А) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и Б) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в рассказ);

3. Опираясь на текст прочитанного эпизода «Обломов на службе» напишите три абзаца текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) так, чтобы у вас, подобно тому, как это выражено в тексте романа, тоже было противопоставление с союзами «но / однако».

4. Прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

5. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статейке в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и 14 признаков фашизма Умберто Эко из статьи «Вечный фашизм», выделите общие признаки и напишите текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.

6. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» выполните задание: напишите речь в защиту позиции одной из сторон в споре Лиды и рассказчика («господина пейзажиста»), аргументированно обосновав, чья позиция в этом споре вам ближе и почему (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

7. Прочитайте рассказы И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; «Господин из Сан-Франциско»; два рассказа из цикла «Темные аллеи»). Напишите мини-сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе ... Бунина» (из цикла «Темные аллеи») или «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско» составленный им план поездки?».

8. Прочитайте рассказ А. И. Куприна «Олеся». Напишите мини сочинение «Зависит ли способность «любить высоко» от уровня развития личности?».

9. Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»

10. Познакомьтесь со стихами («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину») и поэмой («Облако в штанах») В. В. Маяковского, его личностью. Напишите литературно-критическое эссе «Мой ли поэт В. Маяковский?».

11. Прочитайте рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар». Напишите сочинение-рассуждение «Главная проблема рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» - это «потеря души людей в городе и во всей стране».

12. Прочитать главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

13. Познакомьтесь со стихами Б. Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных-тяжелый крест.», «Никого не будет в доме.», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво.»). Напишите литературно-критическое эссе «В поэзии Б. Пастернака меня привлекает.».

17. Прочитайте повесть В. Быкова «Сотников». Напишите сравнительную характеристику героев произведения «Герои повести В. Быкова «Сотников» в ситуации выбора.

18. Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

19. Прочитайте новеллу Э. Хемингуэя «Кошка под дождем». Напишите публицистическое эссе «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?».

20. Отразите свой читательский опыт и опыт общение с художественными текстами на занятиях литературой в публицистическом эссе «Художественная литература и ее роль в моем самообразовании».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 5

Создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов.

1. Составьте план лекции преподавателя «Серебряный век: общая характеристика и основные представители».

2. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя «Драматизм судьбы поэта: С.А.Есенин».

3. Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М.И. Цветаевой» (формат по выбору студента: вербальный или креолизованный текст).

4. Составьте план статьи учебника об А. Платонове (Литература: учеб. для студ. учреждений средн. проф. образования / [Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. 13-е изд. - М.: «Академия», 2015. - С. 578-583).

5. Составьте конспект мини-лекции преподавателя ««Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков» в формате креолизованного текста.

6. Составить тезисы статьи учебника о М. Шолохове и запутанной судьбе его романа (Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень). В 2 ч. Ч. 2. - 4 изд. - М. «Академия», 2011. - С. 5-15).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 6

Развернутые ответы на проблемные вопросы

1. Дайте ответ на проблемный вопрос по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»: «Почему князь Шеин изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?».

2. Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М. Горького «На дне».

3. Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?».

4. Ответьте на проблемный вопрос по рассказу В. Астафьева «Связистка»: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?»

5. Дайте развернутый ответ на вопрос по рассказам Р. Брэдбери «И грянул гром» и «Вельд»: «Фантастические произведения Р. Брэдбери часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой? Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 7

Написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений.

1. Посмотрите мультфильм по сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик» (1933) Николай Ходатаев, «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965) Иван Иванов-Вано,

«Премудрый пескарь» (1979), «Пропала совесть» (1989) Алексей Соловьев, «История одного города. Органчик» (1991) Валентин Караваев) и напишите отзыв и свои впечатления, правильно использовав в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».

2. Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.

3. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их.

4. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.

5. Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Афрания» из романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Сопоставьте его с интерпретацией в фильме режиссера В. Бортко. Где сатирическая направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко?

6. Просмотрите киноверсии романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовок режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя?

7. Просмотрите видеозапись спектакля по одной или обеим одноактным пьесам из «Провинциальных анекдотов» А. Вампилова. От лица восхищенного/недовольного зрителя (возраст, род занятий - по вашему выбору) напишите отзыв о пьесе, размышляя над вопросом «К какому воздействию на зрителя стремился А. Вампилов, показывая уродливость человеческих душ в своих пьесах?».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 8

Подготовка иллюстративного ряда на основе рецепции литературного произведения с учетом его художественных особенностей.

1. Подготовьте иллюстрации (различной природы в технике по выбору: рисунок, коллаж, аппликация, видеоролик, презентация и др.) таким образом, чтобы они характеризовали лермонтовского лирического героя и его мироощущение.

2. Составьте портрет Обломова «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, учтите те художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова (реализация на выбор студента: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Дополнительно: подумайте, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова - вашего современника.

3. Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните (устно или письменно - на усмотрение преподавателя), в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор?

4. Изучите иллюстрации к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина разных художников (Кукрыниксы, Е. Рачев, В. Мыслицкий, А. Самохвалов и др.), обратив внимание, каким образом передан гротеск, ирония и аллегоричность словесных образов при их визуализации, и выполните свои.

5. Посмотрите мультфильм ««Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для

инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями-пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.

6. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого.

7. Подготовьте выставку-презентацию репродукций картин художников-авангардистов на тему «Культура авангарда в современной массовой культуре». Тема 4.5. Представьте анализ стихотворения (по вашему выбору) в формате креолизованного текста: воспроизвести текст стихотворения графически и/или цветом, передав ритм, паузы и акценты; сопроводить рисунком, выражающим тему/идею стихотворения.

8. Представьте в презентации визуальный ряд из иллюстраций Ю. Анненского. Продумайте, на основе чего (сюжет, персонажи и др.) к поэме А. Блока «Двенадцать» вы выстроите этот ряд.

9. Подготовьте развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?» в формате страницы из читательского дневника (с последующим размещением ее в социальной сети).

10. Подготовьте сообщение «Фантастическое и реальное в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита», сопроводив его презентацией, содержащей иллюстрации разных художников к роману.

11. Подготовьте сообщение на тему «Зима, воспетая Б. Пастернаком», сопроводив ее презентацией, состоящей из репродукций картин (например, И. Грабаря или других художников).

12. Подготовьте для мини-проекта «Стихи И. Бродского, места, связанные с жизнью поэта, в современной массовой культуре» презентацию, включающую в себя фото поэта в разные годы (до эмиграции), локации мест, где проходят встречи поклонников поэзии И. Бродского.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 9

Подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством.

1. Подготовьте материал о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

2. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

3. Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

4. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 10

Подготовка сообщений с иллюстрациями разной семиотической природы о связи историко-культурного контекста с проблематикой художественных произведений на основе анализа сведений из дополнительных информационных источников.

1. Объединитесь в малые группы и изучите с опорой на дополнительные источники, включая электронные ресурсы:

1 группа: памятники Пушкину и героям его произведений, топонимы и другие способы сохранения памяти о поэте;

2 группа: образ поэта Пушкина в современной в массовой культуре: в графических формах рекламы, постерах, комиксах, мемах, выясните в чем заключается эмблематичность (узнаваемость) его портретов, знаковость имени, что такое «Пушкин» для нашего современника и в связи с какими темами его образ привлекается чаще всего;

3 группа: образы героев его произведений в комиксах, карикатурах и др. графических формах, цитаты из его произведений в рекламе, интернет-ресурсах, музыкальных жанрах и т д: выясните, какие именно образы и строки встречаются чаще всего и стали хрестоматийными.

По итогам работы подготовьте сообщение различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.), включив в него также ответ на вопрос: какие свойства пушкинской натуры, какие литературные образы и какие его строки стали общеизвестными, знаковыми для русской культуры и почему, и представьте результаты другим группам.

2. Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.

3. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре».

4. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

5. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение / презентацию / ролик / подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

6. Объединитесь в малые группы Опираясь на дополнительные источники (включая электронные ресурсы), соберите материал о легендах об атамане Кудеяре в разных местностях России и сравните их с версией легенды в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» («Жили двенадцать разбойников») и подготовьте сообщение о легендарном сюжете и его воплощении в поэме Некрасова.

7. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и- с опорой на дополнительные источники, дайте определение «теории малых дел», возникшей в конце 19 века, и подготовьте связное рассуждение (текст), с ответом на вопрос, можно ли назвать Лиду («Дом с мезонином») сторонницей теории малых дел и почему? (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа).

8. Объединитесь в малые группы. Познакомьтесь с фактами жизни А. Ахматовой и выявите, как преломляются исторические реалии в ее произведениях. Представить это в формате сообщения и презентации.

9. Объединитесь в малые группы. Подготовьте с опорой на дополнительные источники сообщение-презентацию «Книги современных писателей о войне».

10. Объединитесь в малые группы. Соберите в процессе web-сёрфинга материал о ГУЛАГе, сделайте обзор одной из статей. Используйте собранный и проанализированный материал в рассказе о писателе А. И. Солженицыне.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 11

Составление карты места действия, маршрута литературных персонажей, соотнесение вымышленной и реальной топографии с опорой на художественные тексты и дополнительные источники.

1. Объединитесь в малые группы. Опираясь на электронные источники и карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования. Представьте результат другим группам.

2. Объединитесь в малые группы. Найдите на карте России топонимы, упомянутые Н.А. Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо», а также то примерное место, откуда герои поэмы отправились на поиски счастья, визуализируйте доступными вам средствами графики и картографирования их путь и их встречи с другими персонажами поэмы, чтобы у вас получилась карта- иллюстрация к поэме. Представьте результат другим группам.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 12

Инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе.

1. Объединитесь в малые группы и инсценируйте отрывок / эпизод одной из сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина.

2. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

3. Объединитесь в малые группы и найдите в поэме А. А. Блока «Двенадцать» главу, включающую в себя многоголосие. Прочитайте ее по ролям, в соответствии с выделенными «голосами».

4. Объединитесь в малые группы и разыграйте диалоги из рассказов В. Шукшина «Микроскоп» («"Ученый" разговор Андрея Ерина с сыном и женой») и «Срезал» («"Философская" беседа Глеба Капустина и московского гостя»).

5. Объединитесь в малые группы, выделите фрагмент диалога из пьесы А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом» (6-7 реплик). Переведите выделенные реплики на английский язык. Разыграйте диалог.

Критерии оценки практических работ по литературе:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме: работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия; продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения; показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей, сюжета, особенности конфликта); отсутствуют фактические ошибки; использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки; продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений; продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм (без речевых, грамматических и орфографических ошибок).

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями: работа самостоятельна и оригинальна (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия; продемонстрировано умение определять этическую, нравственно- философскую, социально-историческую проблематику произведения; использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; отсутствуют фактические ошибки или 1-2 негрубых ошибки в фактическом материале; есть небольшие неточности в изложении

содержания произведений: сюжета, имен персонажей и др.; продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм, но есть негрубые речевые ошибки, грамматические и орфографические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями: в работе обнаруживается частичный плагиат, то есть продемонстрирована частичная подмена чужими суждениями из сторонних источников самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия; продемонстрировано частично сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения; не использованы или в малой степени использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; присутствуют существенные фактические ошибки; есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, путаница с именами персонажей и др.; продемонстрировано лишь частичное умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые затрудняют понимание сказанного.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями: работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников; не продемонстрировано умение определять этическую, нравственно- философскую, социально-историческую проблематику произведения; есть существенные неточности в изложении содержания отдельных произведений: сюжета, имен персонажей, непонимание особенностей конфликта произведения; не использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; во множестве присутствуют существенные фактические ошибки; не продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; есть грубые речевые, грамматические и орфографические ошибки, которые «затемняют», то есть существенно затрудняют понимание сказанного.

4.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации, критерии и шкалы оценивания

4.2.1. Контрольная работа

Контрольная работа преследует цель оценить работу обучающегося, полученные теоретические знания, их прочность, развитие мышления, приобретение навыков, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Контрольная работа включает в себя два типа заданий: тестовые вопросы, направленные на проверку усвоения теоретического материала, и задачи и задания, направленные на проверку сформированности практических умений.

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания

Когда он (Штольц) подрос, отец сажал его с собой на рессорную тележку, давал вожжи и велел везти на фабрику, потом в поля, потом в город, к купцам в присутственные места, потом посмотреть какую-нибудь глину, которую возьмёт на палец, понюхает, иногда лизнёт, и сыну даст понюхать, и объяснит, какая она, на что годится. Не то так отправятся посмотреть, как добывают поташ или дёготь! топят сало.

Четырнадцати, пятнадцати лет мальчик отправлялся частенько один, в тележке или верхом, с сумкой у седла, с поручениями от отца в город, и никогда не случалось, чтоб он забыл что-нибудь, переиначил, недоглядел, дал промах.

– Recht gut, mein lieber Junge! – говорил отец, выслушав отчёт, и, трепля его широкой ладонью по плечу, давал два, три рубля, смотря по важности поручения.

Мать после долго отмывает копоть, грязь, глину и сало с Андрюши.

Ей не совсем нравилось это трудовое, практическое воспитание. Она боялась, что сын её сделается таким же немецким бюргером, из каких вышел отец. На всю немецкую нацию она смотрела как на толпу патентованных мещан, не любила грубости, самостоятельности и кичливости, с какими немецкая масса предъявляет везде свои тысячелетием выработанные бюргерские права, как корова носит свои рога, не умея кстати их спрятать.

На её взгляд, во всей немецкой нации не было и не могло быть ни одного джентльмена. Она в немецком характере не замечала никакой мягкости, деликатности, снисхождения, ничего того, что делает жизнь так приятною в хорошем свете, с чем можно обойти какое-нибудь правило, нарушить общий обычай, не подчиниться уставу.

Нет, так и ломят эти невежи, так и напирают на то, что у них положено, что заберут себе в голову, готовы хоть стену пробить лбом, лишь бы поступить по правилам.

Она жила гувернанткой в богатом доме и имела случаи быть за границей, проехала всю Германию и смешала всех немцев в одну толпу курящих коротенькие трубки и поплёвывающих сквозь зубы приказчиков, мастеровых, купцов, прямых, как палка, офицеров с солдатскими и чиновников с будничными лицами, способных только на чёрную работу, на труженическое добывание денег, на пошлый порядок, скучную правильность жизни и педантическое отправление обязанностей: всех этих бюргеров, с угловатыми манерами, с большими, грубыми руками, с мещанской свежестью в лице и с грубой речью.

«Как ни наряди немца, – думала она, – какую тонкую и белую рубашку он ни наденет, пусть обуется в лакированные сапоги, даже наденет жёлтые перчатки, а всё он скроен как будто из сапожной кожи; из-под белых манжет всё торчат жёсткие и красноватые руки, и из-под изящного костюма выглядывает если не булочник, так буфетчик. Эти жёсткие руки так и просятся приняться за шило или много-много – что за смычок в оркестре».

А в сыне ей мерещился идеал барина, хотя выскочки, из чёрного тела, от отца бюргера, но всё-таки сына русской дворянки, всё-таки беленького, прекрасно сложённого мальчика, с такими маленькими руками и ногами, с чистым лицом, с ясным, бойким взглядом; такого, на каких она нагляделась в русском богатом доме, и тоже за границею, конечно, не у немцев.

И вдруг он будет чуть не сам ворочать жернова на мельнице, возвращаться домой с фабрик и полей, как отец его: в сале, в навозе, с красно-грязными, загрубевшими руками, с волчьим аппетитом!

Она бросалась стричь Андрюше ногти, завивать кудри, шить изящные воротнички и манишки; заказывала в городе курточки; учила его прислушиваться к задумчивым звукам Герца, пела ему о цветах, о поэзии жизни, шептала о блестящем призвании то воина, то писателя, мечтала с ним о высокой роли, какая выпадает иным на долю...

И вся эта перспектива должна сокрушаться от щёлканья счётов, от разбиранья замасленных расписок мужиков, от обращения с фабричными!

(И. А. Гончаров «Обломов»)

1. К какому роду литературы принадлежит гончаровский «Обломов»?
Ответ: эпос/эпический

2. Укажите средство характеристики героя, строящееся на описании его внешности («...беленького, прекрасно сложённого мальчика, с такими маленькими руками и ногами, с чистым лицом, с ясным, бойким взглядом...»).

Ответ: портрет.

3. Укажите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в данном произведении, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите

позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А) Обломов
Б) Захар
В) Штольц

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

1) цинично присвоит чужое имущество
2) тихо уйдёт из жизни
3) отказывается уехать к Штольцу после смерти хозяина
4) женится на Ольге Ильинской

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

Ответ: 2,3,4.

4. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов запятых и других дополнительных символов.

Душевная лень делает жизнь человека бессмысленной – такова _____ романа И. А. Гончарова «Обломов». Писатель стремится донести до читателя мысль о том, что жизнь – это труд, поиск, открытия и испытания, которые закаляют душу и наполняют жизнь; отказываясь от этого, человек духовно и морально умирает – это _____ произведения.

Ответ: тема, идея.

5. В каком произведении отечественной или зарубежной классики подчёркивается важность воспитания, полученного героем в детстве, и в чём это произведение можно сопоставить с рассказом о жизни Андрея Штольца?

Ответ: На судьбе Андрея Штольца, героя романа И. А. Гончарова «Обломов», как, пожалуй, любого другого человека, отразилось воспитание, полученное в детстве. Отец воспитал в мальчике хозяйскую жилку, научил обращаться с деньгами, добиваться намеченной цели. Мать стремилась воспитать в сыне дворянские задатки, познакомила Андрея с музыкой и литературой, обучила хорошим манерам, научила дружить и быть отзывчивым. Таким образом, Штольц взял от родителей их лучшие качества, и это помогло ему стать успешным человеком, не лишённым моральных устоев и принципов.

В романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» автор для полного раскрытия характера главного героя также обращается к теме детства и юности героя. Он вырос без матери. Отец, легкомысленный петербургский барин, не обращал на сына внимания, поручив его гувернёрам и гувернанткам. Детство Евгения прошло в отрыве от всего русского, национального. Онегин получил типичное для своего времени образование – учился, как многие, «чему-нибудь и как-нибудь»:

Сперва Madame за ним ходила,
Потом Monsieur ее сменил...
Monsieur l'Abbé, француз убогой,

Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.

Естественно, что ребёнок вырос эгоистичным, думающим только о себе, о своих желаниях и удовольствиях, способный с легкостью обидеть человека, причинить боль, даже не задумываясь над этим. Итак, воспитание, которое получил Онегин, стало для него самого губительным и так или иначе определило его судьбу.

Сопоставление этих двух героев позволяет сделать вывод, что и Пушкин, и Гончаров сходятся во мнении о важности периода детства для человека, потому что заложенный в детстве фундамент во многом определяет будущее.

6. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5−10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Как на примере Штольца писатель показывает, что воспитание, полученное в детстве, сказалось на его дальнейшей судьбе?

2. Как сочетаются в Андрее Штольце материнское или отцовское начала?

Ответ:

1. На судьбе Андрея Штольца, как, пожалуй, любого другого человека, отразилось воспитание, полученное в детстве. Андрей был сыном немецкого бюргера и русской дворянки. Отец воспитал в мальчике хозяйскую жилку, научил обращаться с деньгами, добиваться намеченной цели.

Мать стремилась воспитать в сыне дворянские задатки, познакомила Андрея с музыкой и литературой, обучила хорошим манерам, научила дружить и быть отзывчивым.

Таким образом, Штольц взял от родителей их лучшие качества, и это помогло ему стать успешным человеком, не лишённым моральных устоев и принципов. И. А. Гончаров еще раз убеждает читателя, что воспитание, полученное в детстве, во многом определяет характер человека и его судьбу.

2. На судьбе Андрея Штольца, как, пожалуй, любого другого человека, отразилось воспитание, полученное в детстве. Андрей был сыном немецкого бюргера и русской дворянки. Отец воспитал в мальчике хозяйскую жилку, научил обращаться с деньгами, добиваться намеченной цели. Штольц – человек расчётливый, бережливый, прагматичный не только в финансовых вопросах, но и по части душевных переживаний.

Мать стремилась воспитать в сыне дворянские задатки, познакомила Андрея с музыкой и литературой, обучила хорошим манерам, научила дружить и быть отзывчивым. Именно благодаря матери, научившей героя любить и дружить, он смог найти истинное счастье – женился на Ольге Ильинской, стал счастлив в семье.

Поэтому можно утверждать, что материнское и отцовское начала в герое сочетаются в равной степени, дополняя друг друга.

Часть 2.

Прочитайте приведённое ниже лирическое произведение и выполните задания

Монолог
Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете.
К чему глубокие познанья, жажда славы,
Талант и пылкая любовь свободы,

Когда мы их употребить не можем?
Мы, дети севера, как здешние растенья,
Цветём недолго, быстро увядаем...
Как солнце зимнее на сером небосклоне,
Так пасмурна жизнь наша. Так недолго
Её однообразное теченье...

И душно кажется на родине,
И сердцу тяжко, и душа тоскует...
Не зная ни любви, ни дружбы сладкой,
Средь бурь пустых томится юность наша,
И быстро злобы яд её мрачит,
И нам горька остылой жизни чаша;
И уж ничто души не веселит.

М. Ю. Лермонтов, 1829

1. У кажите название тропа, основанного на переносе свойств одного предмета или явления на другие («злобы яд», «жизни чаша»).

Ответ: метафора.

2. _____ герой стихотворения М. Ю. Лермонтова находится во власти переживаний. Переживания и чувства – предмет изображения произведения, относящегося к лирическому _____.

Ответ: лирический, роду.

3. Стихотворение начинается с вопроса, не требующего ответа и содержащего утверждение. Как называются подобные вопросы?

Ответ: риторические.

4. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) эпифора
2) инверсия
3) гротеск
4) сравнение
5) литота

Ответ: 2,4.

5. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором затронута тема личности и эпохи. В чём сходно (или различно) звучание темы личности и эпохи в этом произведении и в приведённом стихотворении М. Ю. Лермонтова?

Ответ: Тема личности и эпохи показана во многих произведениях русской поэзии. Например, в творчестве Сергея Александровича Есенина данная проблема неизменно появляется в большинстве его стихотворений. «Письмо матери» рассказывает читателю о нелегкой судьбе лирического героя, который отождествляется с самим поэтом. Многое в жизни не сложилось, немало выпало на долю героя испытаний:

Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось.
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.

В стихотворении Лермонтова мы видим похожие мотивы грусти и тоски о прошедней молодости:

И сердцу тяжко, и душа тоскует...
<…>
Средь бурь пустых томится юность наша.

Обоим авторам жизнь кажется трудной, нередко пустой. Личности, которой выпала доля противостоять жесткой эпохе, трудно быть несломленной.

6. Укажите размер, которым написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Монолог».

Ответ: ямб.

7. Чем обусловлена грустная тональность лермонтовского «Монолога»?

Ответ: В 1829 году поэт написал стихотворение «Монолог», которое перекликается с его более поздним произведением «Дума» и обличает представителей нового поколения, которым чужды такие понятия, как честь, справедливость и верность.

Свои рассуждения Лермонтов начинает, обращаясь к своим сверстникам, с утверждения о том, что «ничтожество есть благо в высшем свете». Поэт возмущён, что свои лучшие молодые годы своей жизни люди тратят не на благородные цели, а на развлечения и низменные страсти. В итоге жизнь «пасмурна» и «однообразна», хотя многие этого даже не осознают. Лермонтов не причисляет себя к тем, кто праздно проводит время, однако вынужден признать, что в обществе таких людей он не видит возможности реализовать свои высокие мечты, отчего «и сердцу тяжко, и душа тоскует». Автор с грустью отмечает, что ему уготована та же участь, что ждет и все его поколение, юность которого, лишенная пламенной любви и верной дружбы, проносится, словно мгновение, не оставляя следа. «И нам горька остылой жизни чаша; и уж ничто души не веселит», — резюмирует поэт, отмечая при этом, что таков удел всей российской молодежи первой половины 19 века, которая вынуждена принимать правила игры, навязанные обществом эпохи «безвременья», лицемерить, лгать и развлекаться.

8. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5−10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Чем обусловлена грустная тональность лермонтовского «Монолога»?

2. Какую роль в стихотворении М. Ю. Лермонтова играют сравнения?

Ответ:

1. В 1829 году поэт написал стихотворение «Монолог», которое перекликается с его более поздним произведением «Дума» и обличает представителей нового поколения, которым чужды такие понятия, как честь, справедливость и верность.

Свои рассуждения Лермонтов начинает, обращаясь к своим сверстникам, с утверждения о том, что «ничтожество есть благо в высшем свете». Поэт возмущён, что свои лучшие молодые годы своей жизни люди тратят не на благородные цели, а на развлечения и низменные страсти. В итоге жизнь «пасмурна» и «однообразна», хотя многие этого даже не осознают. Лермонтов не причисляет себя к тем, кто праздно проводит время, однако вынужден признать, что в обществе таких людей он не видит возможности реализовать свои высокие мечты, отчего «и сердцу тяжко, и душа тоскует». Автор с грустью отмечает, что ему уготована та же участь, что ждет и все его поколение, юность которого, лишенная пламенной любви и верной дружбы, проносится, словно мгновение, не оставляя следа. «И нам горька остылой жизни чаша; и уж ничто души не веселит», – резюмирует поэт, отмечая при этом, что таков удел всей российской молодежи первой половины 19 века, которая вынуждена принимать правила игры, навязанные обществом эпохи «безвременья», лицемерить, лгать и развлекаться.

2. В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Монолог» звучит актуальная для творчества поэта тема поколения эпохи «безвременья». Раскрывая мысль о нерастраченности энергии современного автору поколения, Лермонтов прибегает к сравнениям. Он сравнивает своих сверстников с северными растениями, которые быстро увядают:

Мы, дети севера, как здешние растенья,

Цветём недолго, быстро увядаем...

Жизнь молодого поколения «пасмурна», «как солнце зимнее на сером небосклоне».

Таким образом, с помощью сравнения создается художественный образ, работающий на раскрытие идейного замысла произведения.

4.2.2. Зачет с оценкой

Зачет с оценкой преследует цель оценить работу обучающегося, полученные теоретические знания, их прочность, развитие мышления, приобретение навыков, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Зачет с оценкой включает в себя два типа заданий: тестовые вопросы, направленные на проверку усвоения теоретического материала, и задачи и задания, направленные на проверку сформированности практических умений.

Часть 1.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

ТЁРКИН РАНЕН

(фрагмент)

А тем часом издалёка,
Глухо, как из-под земли,
Ровный, дружный, тяжкий рокот
Надвигался, рос. С востока
Танки шли.

Низкогрудый, плоскодонный,
Отягчённый сам собой,
С пушкой, в душу наведённой,
Страшен танк, идущий в бой.

А за грохотом и громом,
За бронёй стальной сидят,
По местам сидят, как дома,
Трое-четверо знакомых
Наших стриженых ребят.

И пускай в бою впервые,
Но ребята – свет пройди,
Ловят в щели смотровые
Кромку поля впереди.

Видят – вздыбился разбитый,
Развороченный накат.

Крепко бито. Цель накрыта.
Ну, а вдруг как там сидят!

Может быть, притих до срока
У орудия расчёт?

Развернись машина боком –
Бронебойным припечёт.

Или немец с автоматом,
Лезть наружу не дурак,
Там следит за нашим братом,
Выжидает. Как не так.

Двое вслед за командиром
Вниз – с гранатой – вдоль стены.
Тишина. – Углы темны...

– Хлопцы, занята квартира, –
Слышат вдруг из глубины.

Не обман, не вражьи шутки,

Голос вправдашный, родной:
– Пособите. Вот уж сутки
Точка данная за мной...

В темноте, в углу каморки,
На полу боец в крови.
Кто такой? Но смолкнул Тёркин,
Как там хочешь, так зови.

Он лежит с лицом землистым,
Не моргнёт, хоть глаз коли.
В самый срок его танкисты
Подобрали, повезли.

Шла машина в снежной дымке,
Ехал Тёркин без дорог.
И держал его в обнимку
Хлопец – башенный стрелок.

Укрывал своей одёжей,
Грел дыханьем. Не беда,
Что в глаза его, быть может,
Не увидит никогда...

Свет пройди, – нигде не сыщешь,
Не случалось видеть мне
Дружбы той святей и чище,
Что бывает на войне. *(А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»)*

1. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Ответ: поэма.

2. Укажите род литературы, к которому относится произведение А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Ответ: лироэпос или лироэпический.

3. Как называется приём образного соотнесения предметов и явлений («По местам сидят, как дома…»)?

Ответ: сравнение.

4. Установите соответствие между названиями глав «Василия Тёркина» и цитатами из них. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ГЛАВЫ
А) «Переправа»
Б) «Два солдата»
В) «Поединок»

ЦИТАТЫ
1) «И от той гармошки старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой».

2) «Немец был силён и ловок,

Ладно скроен, крепко сшит,
Он стоял, как на подковах,
Не пугай – не побежит».

3) «Снова где-то на задворках
Мёрзлый грунт боднул снаряд.
Как ни в чём – Василий Тёркин,
Как ни в чём – старик солдат».

4) «И, у заберегов корку
Ледяную обломав,
Он как он, Василий Тёркин,
Встал живой, – добрался вплавь».

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

Ответ: 432.

5. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

В «Василии Тёркине» воплощены принципы _____. Применительно к советскому периоду русской литературы его ещё называют ___ _____.
Ответ: реализма, социалистическим (социалистическим реализмом).

6. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором раскрывается тема солдатского подвига. Чем схоже (или чем различается) изображение данной темы в этом произведении и в приведённом фрагменте «Василия Тёркина»?

Ответ: Тема солдатского подвига показана в романе-эпопее Михаила Александровича Шолохова «Тихий Дон». Главный герой – Григорий Мелехов – во время одного из сражений получает тяжелое ранение. Несмотря на невыносимую боль, он решает помочь раненому солдату. Григорий тащит на себе человека несколько километров и спасает ему жизнь. Твардовский и Шолохов стремятся показать истинную силу человеческого духа и стойкости. Оба героя, несмотря на серьезные ранения, не теряют храбрости и надежды и продолжают бороться. Именно это и называется подвигом.

7. Укажите литературное направление, принципы которого воплощены в «Василии Тёркине».
Ответ: реализм.

8. Почему военную дружбу автор-повествователь называет святой?
Ответ: Настоящая дружба проверяется в трудностях. Если смог ты перенести испытания, лишения ради другого, то вполне можешь называться другом. Война – тяжелейшее испытание человеческого характера, воли, духа. Вот почему плечо друга на войне ценится больше всех других ценностей на земле. Вынести раненого с поля боя, рискуя собственной жизнью, может только настоящий друг. О такой дружбе и говорит Твардовский в поэме «Василий Тёркин».

9. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Почему военную дружбу автор-повествователь называет святой?

2. Иван Алексеевич Бунин был в восторге от поэмы «Василий Тёркин». Он писал из Парижа: «…это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный, солдатский язык – ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова…» Опираясь на приведённый фрагмент, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

Ответ:

1. Настоящая дружба проверяется в трудностях. Если смог ты перенести испытания, лишения ради другого, то вполне можешь называться другом. Война – тяжелейшее испытание человеческого характера, воли, духа. Вот почему плечо друга на войне ценится больше всех других ценностей на земле. Вынести раненого с поля боя, рискуя собственной жизнью, может только настоящий друг. О такой дружбе и говорит Твардовский в поэме «Василий Тёркин».

2. Поэма «Василий Тёркин» стала поистине народным произведением, её ждали на фронте, Тёркина считали своим бойцы, в редкие минуты затишья читали очередную главу вслух. Это во многом благодаря тому, что поэма написана живым, понятным языком. Твардовский широко использован прибаутки, яркие метафоры, эпитеты. Образ Тёркина близок фольклорному типу персонажей, своей неуязвимостью и «всеприсутствием» в самых разнообразных ситуациях он напоминает находчивого героя бытовой солдатской сказки. Так и в приведённом фрагменте поэмы Тёркин совершает подвиг: сутки удерживает «точку», не давая приблизиться врагу, но рассказ об этом ведётся без пафоса, без высокопарных слов, с юмором, живо, весело. На читателя поэма производит впечатление, схожее с тем, которое описал И. А. Бунин.

Часть 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания

Четыре деревни одна за другой однообразно вытянуты вдоль улицы. Пыль. Садов нет. Нет близко и леса. Хилые палисаднички. Кой-где грубо-яркие цветные наличники. Свинья зачуханная посреди улицы чешется о водопроводную колонку. Мерная вереница гусей разом обёртывается вслед промчавшейся велосипедной тени и шлёт ей дружный воинственный клич. Деятельные куры раскапывают улицу и зады, ища себе корму.

На хилый курятник похожа и магазинная будка села Константинова. Селёдка. Всех сортов водка. Конфеты-подушечки слипшиеся, каких уже пятнадцать лет нигде не едят. Чёрных буханок булыги, увесистей вдвое, чем в городе, не ножу, а топору под стать.

В избе Есениных – убогие перегородки не до потолка, чуланчики, клетушки, даже комнатой не назовёшь ни одну. В огороде – слепой сарайчик, да банька стояла прежде, сюда в темень забирался Сергей и складывал первые стихи. За пряслами – обыкновенное польце.

Я иду по деревне этой, каких много и много, где и сейчас все живущие заняты хлебом, наживой и честолюбием перед соседями, – и волнуюсь: небесный огонь опалил однажды эту окрестность, и ещё сегодня он обжигает

мне щёки здесь. Я выхожу на окский косогор, смотрю вдаль и дивлюсь: неужели об этой далёкой тёмной полоске хворостовского леса можно было так загадочно сказать:

На бору со звонами плачут глухари..?

И об этих луговых петлях спокойной Оки:

Скирды солнца в водах лонных..?

Какой же слиток таланта метнул Творец сюда, в эту и збу, в э то с ердце деревенского драчливого парня, чтобы тот, потрясённый, нашёл столькое для красоты – у печи, в хлеву,

на гумне, за околицей, – красоты, которую тысячу лет топчут и не замечают?..

(А.И. Солженицын. «На родине Есенина»)

1. Укажите род литературы, к которому относится произведение А. И. Солженицына «На родине Есенина».

Ответ: эпос/лироэпос/эпический/лироэпический

2. В описании константиновской «магазинной будки» много мелких бытовых подробностей. Как называется значимая подробность в художественном произведении?

Ответ: деталь/художественная деталь

3. Установите соответствие между тремя поэтами, в произведениях которых, как и у С. А. Есенина, важную роль играют образы родной природы, и названиями их произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПОЭТЫ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) А. С. Пушкин	1) «Крестьянские дети»
Б) М. Ю. Лермонтов	2) «Зимнее утро»
В) Н. А. Некрасов	3) «Светлана»
	4) «Когда волнуется желтеющая нива…»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

Ответ: 241

4. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Миниатюра «На родине Есенина» относится к циклу «Крохотки», состоящему из небольших произведений, объединённых _____ многолетних раздумий автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Слово «крохотки» – авторский _____.

Ответ: темой, неологизм.

5. Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), в котором звучит тема духовного преображения мира. Чем оно схоже (или чем различается) с солженицынской «крохоткой»?

Ответ: Тема духовного преображения мира и человека традиционна для русской литературы.

В поэтическом очерке А. И. Солженицына «На родине Есенина» убогость повседневности, подмечаемая автором, отступает, когда речь заходит о природе, родившей талант Есенина. Природа величественна в своей вечности, потому способна пробудить лучшее в человеке, стать вдохновляющей силой.

Преображающая сила природы показана и в стихотворениях Ф. И. Тютчева.

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, легкий шелест...

Картина осеннего вечера полна живого, трепетного дыхания. Вечерняя природа не только какими-то отдельными признаками похожа на живое существо: она вся живая и очеловеченная. Вот почему светлость вечера полна неизъяснимой притягательной прелести,

и земля не только грустная, но и по-человечески сиротеющая. Всё это заставляет думать о вечном и соизмерять себя с вечным, уносясь от повседневности.

Таким образом, анализ произведений Солженицына, Тютчева, Пушкина показывает общность подходов к раскрытию темы духовного преображения мира и человека.

6. Говоря о есенинских местах, автор упоминает «тёмную полоску хворостовского леса», «луговые петли спокойной Оки». Каким термином обозначают описание природы в художественном тексте?

Ответ: пейзаж

7. Как в произведении А. И. Солженицына соотносятся повседневное и вечное?

Ответ: В поэтическом очерке А. И. Солженицына «На родине Есенина» перед нами предстают картины сельского быта и деревенской природы. Автор видит «хилые палисаднички», «магазинную будку», «слепой сарайчик». Убогость повседневности, подмечаемая писателем, отступает, когда Солженицын говорит о природе, родившей талант Есенина. Природа величественна в своей вечности, потому способна пробудить лучшее в человеке, стать вдохновляющей силой.

8. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Как в произведении А. И. Солженицына соотносятся повседневное и вечное?

2. Режиссёр Юрий Любимов говорил: «Без сомнения, Солженицын – продолжатель традиций русской классической литературы». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

Ответ:

1. В поэтическом очерке А. И. Солженицына «На родине Есенина» перед нами предстают картины сельского быта и деревенской природы. Автор видит «хилые палисаднички», «магазинную будку», «слепой сарайчик». Убогость повседневности, подмечаемая писателем, отступает, когда Солженицын говорит о природе, родившей талант Есенина. Природа величественна в своей вечности, потому способна пробудить лучшее в человеке, стать вдохновляющей силой.

2. В очерке «На родине Есенина» А. И. Солженицын, следуя традициям русской классической литературы, демонстрирует талант видеть красоту в порой неброской русском пейзаже и описать её так, чтобы за душу брало, чтобы щемило от всеобъемлющей любви к Родине. Автор рисует образ русской деревни, «каких много и много». И люди, там живущие, «заняты хлебом, наживой и честолюбием перед соседями». Но невольно волнение охватывает писателя: «Какой же слиток таланта метнул Творец сюда?» Как Есенин, «деревенский драчливый парень», мог увидеть ту скромную красоту, «которую тысячу лет топчут и не замечают»? Вот дар Божий, которым был наделён русский поэт Сергей Есенин, так удивлявший своим талантом писателя Александра Солженицына. Вот дар Божий, которым был наделён русский писатель Александр Солженицын, так удивляющий своим талантом читателя.

Индивидуальные или групповые проекты

Зачет с оценкой может проводится в виде выполнения практического задания в виде защиты индивидуального или группового проекта

ПРОЕКТ 1 МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ КЛАССИКОВ ИЛИ БИОГРАФИИ ВЕЛИКИХ В НЕКАНОНИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ

Цель проекта - научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и

подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. (Находить интересные малоизвестные школьникам факты, расширить кругозор и представления о классиках. Выяснить, какие факты из биографий классиков обычно не попадают в учебники).

Определить, какие именно писатели станут объектом исследования (один писатель, но его богатая биография будет изучена и изложена подробно или будут взяты для обзора несколько классиков в сравнении и т.д.).

Изучить биографии писателей в разных источниках: школьных учебниках; словарях писателей; в других (книги о писателях, интернет-ресурсы, рекомендованные преподавателями, и по собственному выбору)

Выделить необычные, интересные, примечательные, малоизвестные факты из жизни писателей.

Составить обзор в интересном формате: можно снять видео, написать серию заметок для блога или обзорную статью -форма и стиль подачи на ваш выбор.

ПРОЕКТ 2 РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЖИВОПИСИ, ГРАФИКЕ, ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

Цель проекта - научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал к изучаемым литературным произведениям, познакомиться с творчеством известных русских художников.

Найти картины русских художников на те же темы, что и произведения писателей 19 века.

Найти картины и иллюстрации, посвященные конкретным литературным произведениям русских классиков.

Написать обзор, какие темы / какие произведения / какие литературные герои становились объектом внимания художников и почему.

Подготовить презентацию с картинами на темы лит. классики.

ПРОЕКТ 3. РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ-КЛАССИКИ В ПОРТРЕТАХ ХУДОЖНИКОВ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. Познакомиться с творчеством русских художников - мастеров портретного жанра.

Найти картины русских художников, на которых изображены русские писатели-классики 19 века.

Сравнить портреты одних и тех же писателей, написанные разными художниками.

Написать небольшую статью в формате «статья для людей, далеких от литературы и живописи» о портретах писателей: рассказать, какие писатели и почему становились объектом внимания художников, знали ли художники-современники, писавшие портреты Достоевского, Толстого и др., что они пишут портреты классиков литературы? Что было важным для художников при изображении писателей? Читали ли они их книги до того, как написать портрет? Подготовить презентацию с аннотированными портретами писателей авторства известных рус. художников.

ПРОЕКТ 4. РУССКАЯ КЛАССИКА НА ЯЗЫКАХ КОРЕННЫХ НАРОДОВ РОССИИ: КОГО И ПОЧЕМУ ЧАЩЕ ПЕРЕВОДИЛИ / ЧИТАЮТ СЕЙЧАС / ЭКРАНИЗИРУЮТ / СТАВЯТ В ТЕАТРЕ

Цель проекта - научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации.

Определить перечень тех классиков или тех классических книг, по которым будет произведен анализ.

Изучить, на какие языки переведены, когда, как. Почему их переводят? Кто их читает?

Произвести качественный и количественный анализ.

Сделать вывод, какие рус. классические авторы и какие книги чаще всего были востребованы к переводу на языки коренных народов.

Подготовить презентацию / ролик / подкаст / инфографику или в др. форме представить результат.

ПРОЕКТ 5. РУССКАЯ КЛАССИКА В КОМИКСАХ

Цель проекта - научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. Изучить, каким образом русская классика представлена в современном жанре комиксов.

Найти комиксы по классическим текстам, входящим в программу 10 класса школы / колледжа. Сравнить комиксы и тексты самих литературных произведений, обратив внимание на те основные содержательные компоненты исходного текста, которые сохраняются в комиксе, обратить внимание и на те изменения, которым подвергается исходный текст, будучи приспособленным к новому жанру.

Сделать вывод, что сохраняется, а что нет, при перенесении классических текстов в новый формат, а также понять, зачем нужна такая трансформация.

Подготовить презентацию с картинами на темы лит. классики.

ПРОЕКТ 6. РУССКАЯ КЛАССИКА В ФАНФИКАХ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Изучить, каким образом русская классика представлена в современном жанре).

Найти фанфик по одному из классических литературных произведений, входящих в программу.

Сопоставить оба текста, выявить, что и как меняется, какие трансформации происходят с текстом классического произведения при переложении.

Сделать вывод, что именно становится важным при перенесении классического текста в новый формат (герои, содержание, на основе классики. стиль и др.), насколько другим по сравнению с источником становится новый текст, написанный по его мотивам.

Подготовить презентацию с иллюстрациями и основными содержательными моментами.

ПРОЕКТ 7. РУССКАЯ КЛАССИКА В ТЕКСТАХ РУССКОГО РЭПА И ДР. МУЗЫКАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, на основе которой составить информационную заметку о том, насколько современные молодые авторы знают классику и используют ее для своего творчества.

Поиск упоминаний заголовков классических произведений в текстах рэперов (Например, «Мертвые души», «Отцы и дети», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и т.д.), имен героев классики (Онегин, Обломов, Базаров, Раскольников и т.д.) Анализ контекста: зачем именно в этом тексте нужно упоминание классики, о чем этот текст, есть ли там сравнение с классикой или упомянуто без привязки к теме текста и т.д.

Анализ у кого из рэперов встречается упоминание классики, подумать, почему.

Почитать-посмотреть интервью с ними, выяснить, как классика появилась в их текстах.

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 8. РУССКАЯ КЛАССИКА ЗА ГРАНИЦЕЙ: КОГО И ПОЧЕМУ ЧИТАЮТ

/ЭКРАНИЗИРУЮТ / СТАВЯТ В ТЕАТРЕ В ДРУГИХ СТРАНАХ

Цель проекта – научиться пользоваться информационными ресурсами и исследовать, на какие языки переведены русские классики, какие их произведения популярны за пределами России.

Выбрать тех классиков или тех классических книг, по которым будет произведен анализ.

Изучить, на какие языки переведены, когда, как. Почему их переводят? Кто их читает?

Произвести качественный и количественный анализ.

Сделать вывод, какие рус. классические авторы и какие книги востребованы в других странах.

Подготовить презентацию с иллюстрациями

ПРОЕКТ 9. ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА: СОВРЕМЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ В СЕТИ

Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Познакомиться с современными поэтами, представленными в сетевом пространстве и понять, как могут быть связаны поэтический текст и музыка).

Найти стихи одного или нескольких популярных сетевых авторов, чьи тексты исполняются обычно в музыкальном сопровождении. Выяснить, какую именно музыку используют при исполнении стихов: пишется ли она специально, берутся ли какие-то известные треки, музыкальные произведения и т.п.

Ответить на вопрос, почему многие из них используют музыку. Является ли музыка фоновым шумом или полноправным художественным приемом. Если музыка важна как прием, раскрыть ее функцию – ту роль, которая ей отводится при чтении текста.

Сделать вывод, «для чего тексту музыка». Подготовить презентацию с иллюстрациями.

ПРОЕКТ 10. РУССКАЯ КЛАССИКА В СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТВОРЧЕСТВО И.С.ТУРГЕНЕВА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию и иллюстрации, анализ интернет-мемов по творчеству И.С. Тургенева.

Поиск карикатур, комиксов, мемов и др. (найти и систематизировать интернет- мемы по темам и образам творчества Тургенева) Анализ, что именно (какие персонажи, предметы рассказа и т.д.) чаще всего встречаются в интернет-мемах.

Анализ тех комических приемов, которые используется в конкретных мемах, то есть за счет чего мем смешон, связан с классикой и современностью, чем он интересен.

Анализ сферы «обитания» этих конкретных мемов (где встречаются в интернете: на каких форумах, в каких пабликах, используются ли в СМИ и т.д.) Вывод: какие темы и проблемы рассказа, какие именно аспекты образов рассказа Тургенева актуальны до сих пор и почему?

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 11. «ОТЦЫ И ДЕТИ» (И.С. Тургенев):

о чем спорили в середине 19 века отцы и дети и о чем они спорят сегодня?

Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать в тексте необходимую для анализа информацию и составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе.

Прочесть главы со спорами Евгения Базарова и Павла Петровича, выделить темы споров, позиции героев.

Подумать и записать (возможно, опросить сверстников и родителей), на какие темы чаще всего спорят дети и родители сейчас.

Сравнить получившиеся вп.1 и п.2 результаты.

Сделать выводы, является ли спор детей и отцов «вечной проблемой», возможны ли компромиссы между ними.

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 13. РУССКАЯ КЛАССИКА В СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТВОРЧЕСТВО А.И.ГОНЧАРОВА, РОМАН «ОБЛОМОВ».

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию и иллюстрации, проанализировать интернет-мемы, которые делают школьники и не только, на тему романа Гончарова «Обломов». Выявить, какие черты героя романа становятся объектом внимания наших современников, чем роман актуален сегодня?

Поиск карикатур, комиксов, мемов с изображениями Обломова и др. персонажей или образов из романа.

Анализ, что именно (какие персонажи, предметы и т.д.) чаще всего упоминаются.

Анализ тех комических приемов, которые используется в конкретных мемах, то есть за счет чего мем смешон, связан с классикой и современностью, чем он интересен.

Вывод, почему образ Обломова до сих пор актуален и не забыт.

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 14. ВОЗМОЖНО ЛИ «ИСПРАВИТЬ ЛЮБОВЬЮ»?

Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать в тексте необходимую для анализа информацию, и составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе (проанализировать, насколько реалистичен сценарий, описанный Гончаровым в ситуации с романов Ольги Ильинской и Ильи Обломова).

Прочесть главы, посвященные роману Обломова и Ольги, проанализировать, как он развивался и почему.

Узнать, что думает современная психология о «переделке» характера одного взрослого человека другим взрослым человеком, насколько воспетая литературой сила любви способна заставить другого измениться, стоит ли питать надежды на то, что любовь полностью переменит человека.

Сделать вывод, насколько написанное Гончаровым соответствует реальности и насколько закономерен итог романа.

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 15. РОДИОН РАСКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации.

Найти упоминания и изображения Раскольникова в интернете (заголовки, тексты, стихи, иллюстрации, карикатуры, интернет-мемы, гифки и прочее).

Проанализировать в связи с какими темами возникает упоминание / изображение этого героя Достоевского.

Сделать вывод относительно его популярности: на чем именно она основывается и почему герой до сих пор привлекает к себе внимание?

Подготовить презентацию с иллюстрациями

ПРОЕКТ 16. ЛЕВ ТОЛСТОЙ НА НОВЫЙ ЛАД

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на

основе полученной информации.

Проанализировать, в каких сферах массовой культуры сегодня можно встретить образ самого писателя и образы его произведений, что именно стало знаковым (детали, портрет, элементы произведений: цитаты, визуализация образов).

Поиск самых разных образов: визуальных (графика, граффитти, интернет-мемы, принты, в том числе на одежде, сумках и проч., иллюстрации, плакаты и т.д.), словесных (блоги, статьи, рассказы, анекдоты, песни и т.д.).

Анализ собранного материала, его классификация и систематизация.

Подготовка презентации со структурированным собранным материалом, иллюстрациями.

Вывод, какие именно темы, проблемы, образы ассоциируются с писателем Львом Толстым в современной массовой культуре.

Подготовить презентацию с иллюстрациями.

ПРОЕКТ 17. Н.А. НЕКРАСОВ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Цель проекта -- научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, проводить опросы и выстраивать коммуникацию с разными людьми; на основе собранной информации составить развернутый иллюстрированный отчет, как имя

Некрасова и его творчество активно используется сегодня, какие темы и образы его творчества актуальны.

Определить понятие «медиапространство» и произвести поиск упоминаний имени Некрасова-поэта и его стихотворений, поэм, творчества в целом в нем: А) Заголовок «Кому на Руси жить хорошо» в современной журналистике, СМИ, блогах и т.д.: использование фразы в разных источниках в интернете.

Если где-то для материала берется некрасовский заголовок, то для чего, для каких именно материалов? О чем они?

Б) Цитаты из стихотворений Некрасова в интернете, исполнение его стихотворений в интернете (чтение артистами и «простыми людьми», песни на его стихи – кто и где поет, насколько языков переведен и т.д.): Если строчки из Некрасова используются как цитата, то в каком контексте, для чего, с какой целью?

В) мемы на темы его стихотворений (русская женщина, которая «коня на скаку остановит»; «кому на Руси жить хорошо», «12 разбойников», дед Мазай) Д) Упоминание Некрасова и его цитирование у русских рэперов: есть ли, если да, то в каком контексте, для чего? Зачем он им нужен?

Вывод: в каком качестве Некрасов нужен сегодня? То есть зачем и почему его цитируют и упоминают сегодня в интернете.

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 18. «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»: АКТУАЛЕН ЛИ ВОПРОС НЕКРАСОВА СЕГОДНЯ?

Цель проекта -- научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, проводить опросы и выстраивать коммуникацию с разными людьми; на основе собранной информации составить развернутый иллюстрированный ответ на вопрос: «Как изменились представления о том, кому на Руси жить хорошо со времен Некрасова?» Представления о счастье в поэме у разных персонажей: 7 мужиков, глава «Счастливые», главы «Поп», «Помещик», часть 3 «Крестьянка», «Бабья притча», глава о Ермиле Гирине (прочесть самостоятельно).

Представления о том, кому сейчас хорошо жить в России по материалам опроса (д/з). Провести опрос, используя вопрос Некрасова. Обобщить данные, сделать графику и аналитику.

Сопоставить, что изменилось, что общего, подумать и рассказать, почему.

Подвести итог.

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 19. ДВЕ МАТРЕНЫ: СУДЬБА РУССКОЙ КРЕСТЬЯНКИ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать необходимую информацию, проанализировать, как изображают жизнь крестьянки в 19 веке Н.А. Некрасов и как в 20 веке А.И. Солженицын.

Прочесть часть 3 «Крестьянка» поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Прочесть рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор» Сравнить характер и портрет героинь Сравнить их жизнь, условия жизни, найти общее и отличия (если есть) Сделать вывод, насколько изменилась / не изменилась женская доля и крестьянская жизнь за 100 лет.

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

ПРОЕКТ 20. СЮЖЕТ О РАСКАЯВШЕМСЯ ГРЕШНИКЕ В ПОЭМЕ НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»: ИСТОЧНИКИ И ИСТОРИЯ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации, исследовать возможные источники сюжета, проанализировать насколько этот сюжет популярен в искусстве.

Найти дополнительную литературу по теме, прочесть рекомендованную преподавателем статью, проанализировать круг источников сюжета о раскаявшемся разбойнике.

Проанализировать имеющиеся версии насчет имени Кудеяр: откуда оно могло появиться на Руси, почему так именовали разбойников, какие народные поверья с ним связаны?

Выяснить, каким образом стихотворение Некрасова стало песней, как оно преобразовалось и почему, кто сейчас исполняет его и как.

Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ 21. ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ 19-21 веков Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. Составить представление об образе железной дороги в русской поэзии, сопоставить образ железной дороги у разных авторов. выявить общее и разное.

Определить круг стихов (текстов), посвященных железной дороге, найти и прочесть их: Вяземский «Ночь на железной дороге…», Некрасов «Железная дорога», Полонский «На железной дороге», Анненский «Зимний поезд», Есенин «Сорокоуст», Смеляков «Я сам люблю железную дорогу», Рубцов «Поезд», Пастернак «Дорога», И. Фаликов «Железнодорожная баллада», Б. Гребенщиков «Этот поезд в огне», Д. Быков лирический отрывок из романа «ЖД» «Если сесть на этот поезд» и другие тексты (можно сетевую поэзию).

Систематизировать стихи по характеру образа и авторскому отношению к железной дороге, выразившемуся в образах (негативных или позитивных).

Определить, связаны ли образы и их авторская оценка, а также художественные средства для ее выражения с эпохой, в которую жил автор.

Найти доп. материалы, в которых рассказывается о восприятии людьми железной дороги как одного из важных средств технического прогресса или наоборот, как одного из неизбежных зол. Найти материалы об образах паровоза, железной дороги в искусстве. Сделать общий вывод о том, как менялось восприятие железной дороги в жизни и поэзии.

Подготовить доклад и презентацию с иллюстрациями.

ПРОЕКТ 22. НОБЕЛЕВСКИЕ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать

и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Познакомиться с творчеством самого необычного нобелевского лауреата по литературе).

Узнать, какие русскоязычные писатели и почему получили Нобелевскую премию по литературе.

Ответить на вопрос, чем их творчество было знаменательно.

Охарактеризовать основные темы творчества и проанализировать 1-2 текста.

Подготовить презентацию с иллюстрациями.

ПРОЕКТ 23. СТИХИ ХРЕСТОМАТИЙНЫХ ПОЭТОВ XX ВЕКА В ИСПОЛНЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАНТОВ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Узнать, какие стихи известных поэтов становятся текстами песен, проанализировать какие тексты / авторы наиболее популярны и почему).

Определить круг авторов (поэтов), тексты которых будут включены в поиск.

Рекомендация: Маяковский, Есенин, Рыжий, Бродский. Можно дополнить своими.

Выделить ту предметную область, в которой будет произведен поиск: будет ли это исключительно «популярная музыка», будет ли бардовская песня, рок, рэп или какие-то другие музыкальные направления. Возможно, поиск будет вестись сразу по нескольким направлениям, после чего будет произведен сравнительный анализ.

Подсчитать, какие тексты и каких авторов чаще всего становятся основой песен и в каких жанрах и стилях.

Проанализировать, чем именно может быть вызван интерес к тому или иному автору (например, потребностями и вкусами аудитории исполнителя / тематикой текста стихотворения / другими факторами – какими?) Подготовить презентацию с иллюстрациями

ПРОЕКТ 24. ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭКРАНИЗАЦИИ ПЬЕС А.П. ЧЕХОВА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе.

Определить перечень зарубежных экранизаций пьес А.П. Чехова и ознакомиться с ними.

Сравнить разные версии экранизации одних и тех же произведений.

Написать рецензию и подготовить презентацию с иллюстрациями.

ПРОЕКТ 25. ПРОИЗВЕДЕНИЯ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе полученной информации. (Сравнить мультфильмы разных режиссеров по сказкам, научиться писать рецензию, сопоставляя разные позиции и способы художественного воплощения в анимации словесных образов, написать рецензию).

Найти и посмотреть рекомендованные мультфильмы разных режиссеров.

Как в мультфильмах решается задача изображения страшного, комического у Щедрина?

Представить материалы в формате доклада и презентации, подкаста. ролика или др. форм.

ПРОЕКТ 26. «ЖИВОПИСЬ СЛОВОМ» С. ЕСЕНИНА И ПОЭЗИЯ ЖИВОПИСИ М. НЕСТЕРОВА, Б. КУСТОДИЕВА, И. ЛЕВИТАНА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать литературный и искусствоведческий материал, видеть связь живописных полотен с произведениями художественной литературы, создавать развернутые

высказывания.

Перечитать стихи С. А. Есенина, посвященные теме природы, Родины.

Определите идею каждого из них, настроение.

Найти картины русских художников М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Левитана на те же темы, что и стихи С. Есенина.

Найти созвучие и различие есенинских стихотворений и живописных полотен художников.

Представить материалы в формате презентации работ художников, сопровождаемых строчками из стихов С. Есенина.

ПРОЕКТ 27. А.С. ПУШКИН И Л.Е. УЛИЦКАЯ: ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И НЕОЖИДАННЫЕ ОТКРЫТИЯ

Цель проекта – научиться работать с разными видами ресурсов: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический материал, определять особенности литературного диалога писателей разных веков, создавать развернутое высказывание.

Прочитайте/перечитайте трагедию А.С. Пушкина «Скупой рыцарь». Проследите, как раскрывается в ней тема эгоизма, скупости и власти денег.

Прочитайте рассказ современной писательницы Л.Е. Улицкой «Генеле-сумочница».

Докажите, что рассказ писательницы – это ремейк пушкинского произведения.

На чем основывается литературный диалог двух писателей?

Определите, что нового внесла Л. Улицкая в интерпретацию пушкинских мотивов.

Представить результаты работы над проектом в формате сравнительно-сопоставительного анализа произведений двух авторов.

ПРОЕКТ 28. А.П. ЧЕХОВ И В.А. ПЬЕЦУХ: ФУТЛЯРНОСТЬ КАК СПОСОБ ЖИЗНИ И КАК СПОСОБ ВЫЖИВАНИЯ

Цель проекта – научиться работать с разными видами ресурсов: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический материал, определять особенности литературного диалога писателей разных веков, создавать развернутое высказывание.

Прочитайте/перечитайте рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре».

Проследите, как раскрывается в ней тема «футлярности», с помощью каких приемов создается характер главного героя.

Прочитайте рассказ современного писателя В.А. Пьецуха «Наш человек в футляре». Проследите, как раскрывается в этом произведении тема «футлярности», какие приемы характеристики главного героя используются.

Докажите, что рассказ В. Пьецуха – это ремейк произведения А.П. Чехова. На чем основывается литературный диалог двух писателей? Выявите чеховские реминисценции в рассказе современного писателя.

Определите, что нового внес В. Пьецух в интерпретацию чеховской темы.

Представить результаты работы над проектом в формате сравнительно-сопоставительного анализа произведений двух авторов.

ПРОЕКТ 29. «ИНСТИТУТ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ВИЗИТОВ» В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА И Н.А. ЛЕЙКИНА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать литературный, литературно-критический материал, выявлять особенности пародийного комического произведения, написанного в жанре рождественского рассказа, сопоставлять подходы разных авторов к раскрытию темы «рождественских визитов», создавать высказывание.

Познакомиться с литературно-критическим материалом о жанре «рождественский

рассказ», его пародийных модификациях.

Отобрать из рождественских рассказов А. Чехова и Н. Лейкина комические рассказы, посвященные теме рождественских визитов, проанализировать их.

Сравнить комические рассказы двух писателей и выявить особенности подходов каждого из них к раскрытию темы, способы передачи комизма ситуаций, изображенных в произведениях.

Представить материалы в формате доклада, иллюстрированного сценками из рассказов А. Чехова и Н. Лейкина.

ПРОЕКТ 30. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭМЫ М. ЦВЕТАЕВОЙ «МОЛОДЕЦ» ХУДОЖНИЦЕЙ Н. ГОНЧАРОВОЙ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный, литературно-критический и искусствоведческий материал, создавать развернутое высказывание.

Проанализировать материал, посвященный истории знакомства и сближения Н. Гончаровой и М. Цветаевой. Познакомиться с эссе поэтессы о художнице.

Познакомиться с поэмой М. Цветаевой «Молодец». Определить тему, идею поэмы, рассмотреть образы персонажей и способы их создания писателем, проанализировать изобразительно-выразительные средства языка.

Познакомиться с особенностями работы Н. Гончаровой с текстом цветаевской поэмы как вариантом интерпретации произведения.

Представить материалы в формате виртуальной выставки работ Н. Гончаровой, сопровождаемой строчками из поэмы М. Цветаевой.

ПРОЕКТ 31. ПУШКИНИАНА Д. САМОЙЛОВА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический, а также иллюстративный материал, создавать развернутое высказывание.

Познакомиться с «пушкинским мифом» как фактом истории советской культуры и отношением к этому Д. С. Самойлова.

Прочитать и проанализировать стихи поэта, посвященные образу и судьбе А.С. Пушкина («Старик Державин», «Пушкин по радио», «Пестель, поэт и Анна», «Болдинская осень», «Он заплатил на нелюбовь Натальи…», «Михайловское», «Святогорский монастырь» и др.).

Восприятие и преображение пушкинского биографического мифа (или мифа Нового времени) в поэзии Д. Самойлова.

Представить результаты в формате подкаста.

ПРОЕКТ 32. Л. Е. УЛИЦКАЯ. РАССКАЗ «КАПУСТНОЕ ЧУДО»: НОВАТОРСТВО ПИСАТЕЛЬНИЦЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ АЛГОРИТМА СВЯТОЧНОГО РАССКАЗА

Цель проекта: научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать, интерпретировать литературный, литературно-критический материал, выявлять особенности алгоритма написания святочного рассказа, определять новаторство писателя в разработке жанра святочного рассказа, создавать высказывание.

Познакомиться с особенностями жанра рождественского (святочного) рассказа.

Прочитать рассказ Л. Улицкой «Капустное чудо», проанализировать в соответствии с жанровыми особенностями и истолковать его.

Сопоставить алгоритм строения святочного рассказа и соотнести с ним рассказ писательницы. Что нарушено? В чем заключается отступление от алгоритма?

Как это способствует выражению позиции Л. Улицкой? Сформулируйте эту позицию.

Представьте результаты работы в жанре рецензии.

ПРОЕКТ 33. СКВОЗЬ БУНИНСКОЕ СЛОВО. И.А. БУНИН: ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический и живописный материал, определять основы «диалога» творцов: поэта и художника.

Перечитать изученные стихотворения И.А. Бунина. Обратить внимание на живописность, «изобразительные возможности» слова поэта.

Найти картины русских художников на темы, настроения, созвучные выраженным в стихах поэта.

Найти картины, гравюры и скульптуры, посвященные определенным стихотворениям И. Бунина.

Отметить созвучие темы, настроения в стихотворениях и произведениях художников, граверов, скульпторов.

Представить результаты работы в формате виртуальной выставки, где репродукции картин сопровождаются строчками из стихотворения поэта.

ПРОЕКТ 34. РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный и литературно-критический материал, материал мультипликации, а также иллюстративный материал и составлять развернутое высказывание.

Прочитать/перечитать произведения из раннего творчества М. Горького: «Воробьишко», «Песня о Соколе», «Легенда о Данко», «Песня о Буревестник».

Определить идею каждого произведения, его художественное своеобразие, охарактеризовать героев.

Найти и посмотреть мультфильм, сделанные по названным произведениям М. Горького («Воробьишко», «Легенда о пламенном сердце», «Песня о Соколе», «Буревестник»). Выявить жанровые особенности каждого мультфильма (музыкальный мультфильм; музыкальная патетическая сказка; пародийный мультфильм и др.).

Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана гуманистическая направленность творчества ранних произведений М. Горького.

Представить материалы в формате обзора и презентации.

ПРОЕКТ 35. РАССКАЗ А. ПЛАТОНОВА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный и литературно-критический материал, материал мультипликации, а также иллюстративный материал и составлять развернутое высказывание.

Познакомиться с рассказом А. Платонова «Корова». Определить тему, идею, рассмотреть образ главного героя и способы его создания писателем.

Найти и посмотреть рекомендованный одноименный мультфильм по рассказу «Корова».

Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передано отношение главного героя, его отца, машиниста к корове.

Как в мультфильмах решается задача изображения горя корова и сострадания Васи этому горю?

Представить материалы в жанре рецензии мультфильм и презентации.

ПРОЕКТ 36. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРИТЧИ «БЛУДНЫЙ СЫН» В СТИХАХ И.

БУНИНА И Н. ГУМИЛЕВА И ЖИВОПИСИ М. ШАГАЛА

Цель проекта - научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и интерпретировать необходимый литературный (стихи) и живописный (репродукция) материал, а также материал для иллюстрирования ответа; составлять на основе полученной информации развернутое высказывание в жанре доклада.

Познакомиться с стихотворениями И. Бунина («И цветы, и шмели, и трава, и колосья») и Н. Гумилева («Блудный сын») и репродукцией картины М. Шагала («Блудный сын»).

Найти дополнительную литературу по теме, прочесть рекомендованную преподавателем статью, проанализировать источники сюжета о блудном сыне.

Интерпретировать поэтические и живописное произведения, обратив особое внимание на истолкование их авторами сюжета и морали.

Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ 37. В. МАЯКОВСКИЙ – ХУДОЖНИК, РЕКЛАМИСТ, АКТЕР, РЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ И ДРАМАТУРГ

Цель проекта: научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать материал разный по содержанию и формату подачи, видеть различные аспекты личности одного и того же человека, особенности его дарования, создавать высказывание.

Поиск разножанровых творческих работ В. Маяковского (живопись, плакаты, сценарии к фильмам, актерские работы, пьесы).

Отбор работ, наиболее ярко характеризующих ту или иную сторону даровая поэта.

Анализ и интерпретация отобранных работ.

Оценка вклада В. Маяковского в русское искусство.

Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ 38. «ЦИРКОВЫЕ РАССКАЗЫ» А.И.КУПРИНА В МУЛЬТФИПЛИКАЦИИ И КИНО

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и интерпретировать мемуарный, литературный и литературно-критический, а также культурологический материал, определять основы «диалога» писателя, режиссеров, мультипликаторов, создавать развернутое высказывание.

Познакомиться с таким фактом жизни А.И. Куприна, как работа в цирке, его окружением.

Найти и посмотреть мультфильм и короткометражный художественный фильм, основанные на «цирковом» материале, на конкретных рассказах писателя.

Прочитать купринские рассказы, цирковые рассказы», на основе которых были сделаны мультфильм и фильм.

Сопоставить рассказы Куприна и их киноверсии и определить, каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов.

Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ 39. ФАНТАСТИКА М. БУЛГАКОВА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать и истолковывать необходимый литературный и литературно-критический материал, материал мультипликации, а также иллюстративный материал и составлять развернутое высказывание.

Познакомиться с фантастической повестью М. Булгакова «Роковые яйца».

Определить ее тему, идею, рассмотреть образы персонажей и способы их создания писателем.

Найти и посмотреть рекомендованный мультфильм по повести «Роковые яйца» – «Хорошо забытое старое».

Проанализировать, художественный замысел и способы его воплощения: каким образом и какими средствами решена задача визуализации словесных образов, каким образом передана фантасмагорическая булгаковская реальность?

Как в мультфильмах решается задача изображения ужасного?

Представить материалы в формате доклада и презентации.

ПРОЕКТ 40. М. БУЛГАКОВ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами: отбирать и истолковывать необходимую литературно-критическую информацию и иллюстративный материал, анализировать интернет-мемы, которые делают юные читатели «вокруг» романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», определять, какие герои, особенности их характеров становятся объектами внимания современных читателей, чем роман актуален сегодня.

Поиск карикатур, комиксов, мемов с изображениями Мастера, Воланда, Маргариты и других персонажей романа.

Анализ частоты упоминания того или иного персонажа.

Анализ комических приемов, которые используется в конкретных мемах.

Вывод, почему образ роман М. Булгакова и его герои актуален в наше время.

Представить проект в формате видеоколлекции мемов по булгаковскому роману.

Критерии и шкала оценивания:

Для оценки результатов выполнения проекта применена дихотомическая система оценивания. Критерием оценки выступает правило: за правильное решение (соответствующее эталонному показателю) выставляется 1 балл, за неправильное решение (несоответствующее эталонному показателю) выставляется 0 баллов. Таким образом, сумма баллов в дихотомической системе оценивания равна количеству правильных решений.

Шкала оценивания	**Процент выполнения**
«отлично»	80-100
«хорошо»	60-79
«удовлетворительно»	50-59
«неудовлетворительно»	менее 50